

2025 年度 事業報告

2025 年 4 月 1 日～2026 年 3 月 31 日

1. クラス授業

毎週土曜日 午後

幼（年少～年長） B（小学 1 年～3 年） A・S（小学 4 年～高校生） AS（受検） SS（大学受験）

単科（合奏又は合唱）

クラスの平均人数は 前期 6.12 人 後期 6.19 人（単科は含めず）

	前期	後期
生徒数	在室 167 休室 20 計 187	在室 169 休室 22 計 191
クラス数	幼 5 B 9 A・S 10 AS 2 単 2	幼 5 B 9 A・S 10 AS 2 単 2
合唱・合奏 受講者	合唱 85 合奏 71	合唱 87 合奏 72
選択授業 受講者	作曲 43 鑑賞 25 B 選択リトミック 8 A 選択リトミック（開講なし） 合奏準備 8 （ヴァイオリン 7 チェロ 1）	作曲 43 鑑賞 24 B 選択リトミック 11 A 選択リトミック（開講なし） 合奏準備 6 （ヴァイオリン 5 チェロ 1）
研究員数	常勤 19 非常勤 17 合奏指揮 4	常勤 19 非常勤 17 合奏指揮 4

4/12	入室式／前期授業開始
4/19	選択授業開始
4/20	オンラインコース授業開始
6/14	通常授業なし（スケール・アルペッジョテスト）
6/28	不審者対策講習会
7/5	前期懇談会
7/26	夏休み
9/6	授業再開
9/20	在室生前期学科テスト／後期入室適性検査
10/4	後期授業開始
10/10	後期オンラインコース授業開始
10/25	城巽音楽フェスティバル
11/1	定演前週練習 特別時間割
11/15	避難訓練
12/6	不審者対策訓練
12/20	体験スクール①
12/27	冬休み
1/17	授業再開／体験スクール②
2/14	在室生後期学科テスト
2/21	後期懇談会
2/28	オペレッタ特別練習時間割
3/1	オペレッタ日曜特別練習
3/7	オペレッタ前日練習（京都市立芸術大学堀場信吉記念ホール）
3/14	後期授業最終日
3/21	春休み 2026 年度前期入室生 適性検査

2. オープンスクール

日 時 2026 年 1 月 24 日（土）

場 所 音楽教室

来場者 15 組 （昨年度は 2 日間開催で 44 組）

	年少	年中	年長	小1	小2	小3	中2	高卒	計
外部	3	1	2	1		1		1	10
在・休室生	1		1		1		1		5

WEB オープンスクールは常時ホームページに掲載

オープンスクール <https://youtu.be/iQqS7nEWnUg>

よくある質問コーナー <https://youtu.be/Nm3KtNUPwpI>

3. 生徒募集

後期編入生募集 7月上旬～9月上旬

2026年度前期新入生募集 1月中旬～3月中旬

教室ホームページに要項を掲載、関係機関 関係者に送付

4. 入室適性検査

後期編入生 適性検査

日時 9月20日(土)

受験者 9名(全員入室)

2026年度前期入室生 適性検査

日時 2026年3月21日(土) 4/4にも実施

受験者 20名(19名入室のうちオンラインコース2名)

5. オンラインコース

オンラインコースは登室を要しない完全オンラインで前期15回、後期15回の配信を行う。

担当研究員 常勤2名(うち1名は視唱を担当) 非常勤2名

	年中	年長	小学生・中学生初めての聴音コース	オーダーメイドコース	合計
2025 前期	0	0	0	2(高2、高3)、休室2	4
2025 後期	1	0	0	2(高2、高3)、休室2	5

6. AS クラス夏冬期講習

	受講生数	受講コマ数(延べ)
AS 夏期	3	16
AS 冬期	4	16

7. 中学生以上向けオンライン夏冬春期講習

	受講生数(うち外部)	受講コマ数(延べ)
夏期	5(0)	10
冬期	7(2)	15(うち京都堀川音楽高校コースは4コマ)
春期	6(2)	12

8. トライアルコース開講

受講生数(8月) 1名

9. 体験スクール

日時 2025年12月20日(土)

2026年1月17日(土)

場所 音楽教室

内容 基本クラスまたはリトミックの実際のクラスに入って一緒に授業を体験

※ASクラス(受検クラス)は対象外

費用 各日1,000円

参加者 12組

	年少	年中	小5	計
12/20	3	1	2	6
1/17	4	1	1	6

10. 特別鑑賞授業、ワークショップ等

ホルンワークショップ

日時 9月6日(土)
会場 101教室
講師 村上哲先生(京都市立芸術大学音楽学部教授)
対象 年中クラス～Aクラス

鑑賞クラス特別授業 ヴィオラ・ダ・ガンバ

日時 9月20日(土)
会場 音楽教室
講師 田淵 宏幸氏(ヴァイオリン奏者、作曲家、ヴィオラ・ダ・ガンバ奏者)

ミニピアノ特別授業

日時 10月18日(土)
会場 音楽教室
講師 砂原 悟先生(京都市立芸術大学名誉教授)
対象 年中クラス～Aクラス

京都市立京都堀川音楽高校・音楽教室教育後援会共催 演奏会とガイダンス・特別授業

日時 12月6日(土)
会場 音楽高校ホール
内容 13:30-14:15 保護者と先生方との交流会(101)
14:30-15:30 特別鑑賞授業コンサート、合同演奏(音楽高校ホール)
15:45-17:30 音楽高校ガイダンス、聴音体験、質疑応答(音楽高校ホール)
対象 全在室生 音楽高校ガイダンスはBクラス以上

11. 基礎教育部研究会

ミニピアノ研究会(研究員対象)

日時 10月18日(土)
会場 音楽教室
講師 砂原 悟先生(京都市立芸術大学名誉教授)

12. スケール・アルペッジョ試験 6月14日(土)

内容 スケール(音階)・アルペッジョ(分散和音)のテスト

	受験者数
ピアノ	45(うち1名はオンラインコース生)
ヴァイオリン	54
チェロ	4

13. 公開レッスン

演奏アドヴァイザー 豊嶋泰嗣先生(京都市立芸術大学音楽学部教授)

受講生のオーディション

日時 2026年1月24日(土)
会場 音楽教室内
対象 当教室全生徒(ただし、今年度定期演奏会個人演奏部門出演者を除く)
受験者 7名

ヴァイオリン公開レッスン

日時 2月14日(土) 18:30-20:30

会場 音楽高校ホール

受講生 4名

曲目 (小5) ヴュータン作曲 ヴァイオリン協奏曲第4番ニ短調 Op. 31 第1楽章
(中2) ブルッフ作曲 ヴァイオリン協奏曲第1番ト短調 Op. 26 第3楽章
(中2) イザイ作曲 無伴奏ヴァイオリンソナタ第5番から第2楽章「田舎の踊り」
(高1) メンデルスゾーン作曲 ヴァイオリン協奏曲ホ短調 Op. 64 第1楽章

聴講者 約60名

14. 定期演奏会 個人演奏の部・作曲クラスオーディション 受験者数

個人演奏の部	第1次オーディション 9月27日(土)	第2次オーディション 10月18日(土)	合格者 (定期演奏会出演)
ピアノ	28	13	4
ヴァイオリン	29	12	2
チェロ	2	1	1
管楽器(フルート)	1	1	1
打楽器(小太鼓)	1	1	0
作曲(個人演奏の部)	1	1	0

作曲クラスの部	第1次オーディション 9月27日(土)	第2次オーディション 10月18日(土)	合格者 (定期演奏会出演)
作曲	14組(16名)	10組(11名)	5名

第2次オーディション特別審査員

ピアノ 阿部裕之先生(京都市立芸術大学名誉教授)
砂原悟先生(京都市立芸術大学名誉教授)
山本祐梨子先生(京都市立京都堀川音楽高等学校教諭)

弦楽 岸邊百百雄先生(京都市立芸術大学名誉教授)
戸上眞理先生(京都市立芸術大学音楽学部准教授)
雨田一孝先生(京都市立芸術大学音楽学部及び
京都市立京都堀川音楽高等学校 元非常勤講師)

管楽 大嶋義実先生(京都市立芸術大学名誉教授)

打楽器 山本毅先生(京都市立芸術大学名誉教授)

作曲 岡田加津子先生(京都市立芸術大学音楽学部教授)
平田あゆみ先生(京都市立京都堀川音楽高等学校教諭)

15. 定期演奏会

第69回 定期演奏会

日付 11月8日(土)

会場 京都市立芸術大学堀場信吉記念ホール

合奏指揮 明石幸大先生

主な内容 作曲クラス作品発表 5名

個人演奏 8名

BⅠ合唱 指揮:清水希 ピアノ:深谷怜美

いるかはざんぶらこ 作詞 東龍男 作曲 若松正司

山の音楽家 作詞 水田詩仙 ドイツ民謡

BⅡ合唱 指揮:津國直樹 ピアノ:木下裕美子

小さなカレンダー 訳詞 中山知子 作曲 デ・パオラ/カサディ 編曲 小森昭宏

山のごちそう 日本語詞 阪田寛夫 オーストリア民謡 編曲 小林秀雄

汽車ポッポ 作詞 富原薫 作曲 草川信

A合唱 指揮:小林裕 ピアノ:石原由佳子

少年少女のための合唱組曲 「祭り子ども」 作詩 中村千榮子 作曲 岩河三郎
1. 花まつり 2. 祇園祭り 3. 秋祭り 4. 雪の祭り
B 合奏 指揮：明石幸大
バレエ組曲「くるみ割り人形」より 作曲 P. チャイコフスキー 編曲 井尻和喜
1. 小序曲 2. 行進曲 3. ロシアの踊り（トレパック） 4. 花のワルツ
A 合奏 指揮：明石幸大
交響曲第1番 変ホ長調 K. 16 作曲 W. A. モーツァルト
第1楽章 Allegro molto
第2楽章 Andante
第3楽章 Presto
合同演奏（大きい子どもの合唱・合奏） 指揮：明石幸大
「アヴェ・ヴェルム・コルプス」K. 618 作曲 W. A. モーツァルト
連携 音楽教室 OB/OG、京芸学生、音楽高校生がエキストラ出演
京都市立芸術大学音楽学部学生が舞台セッティング、受付を担当（アルバイト）
来場者 498 名

16. 創作オペレッタ公演

第29回「雪の女王」

日時 2026年3月8日（日）16時開演
会場 京都市立芸術大学堀場信吉記念ホール
指揮 高谷光信先生
連携 京都市立芸術大学美術学部デザイン専攻生がチラシとプログラムをデザイン
音楽教室 OB/OG、京芸学生等がエキストラ出演
京都市立芸術大学音楽学部学生が舞台セッティング、受付等を担当（アルバイト）
観覧 事前申込制
来場者 458 名 来場率 94%（来場数/申込数） 保護者、関係者、一般の方
その他 堀場信吉記念ホールでの初めてのオペレッタであったが、前日から京都市立芸術大学
をお借りすることができ、荷物の搬入、場当たり、オーケストラピットへの出入り等
時間の余裕を持てることができた。

17. スプリングコンサート

2025年度は開催なし

18. 第19回城巽音楽フェスティバル

日時 10月25日（土）
会場 京都堀川音楽高校ホール
出演 BⅠ合唱、BⅡ合唱、A合唱、B合奏、A合奏、合同演奏（A合唱とA合奏）
曲目 定期演奏会曲目に同じ

19. 受験生対象：スケール・アルペッジョ 試演会

*毎年6月に開催しているスケール・アルペッジョテストのようなグレードの認定はなし

日時 12月20日（土）
会場 音楽教室内
対象 音楽系の高校を受験する中学3年生、音楽系の大学を受験する高校3年生・高卒生
目的 受験前に試験会場と同じような環境でスケール・アルペッジョを弾く機会として行う
試演 ヴァイオリン 3名

20. 京都市交響楽団演奏会への出演について

京都市交響楽団オーケストラ・ディスカバリー2025 「発見！メモリアルイヤーの作曲家」

第1回 音楽と物語と

演奏会日時：2025年6月15日（日）14：00～ ロームシアター京都

「クライスラー：ウィーン奇想曲」のヴァイオリンソリストとして古川真耶（中2）が出演
演奏会の指揮体験コーナーに在室生が3名参加

21. 生徒の感想（教育後援会報「教室だより Vol.38～39」より抜粋）

【ピアノ公開レッスン 2025 年 2 月開催】

・先生のまほうのような言葉が私のピアノをどんどん変えていって、最初はすごくきんちょうしていたのに、先生の美しい音色をきくのが本当に楽しくて、いつの間にか周りに人がいることも忘れていました。30 分があっという間におわってしまい、まだまだ先生のレッスンを受けたかったです。（中 1 Y さん）

・どここの部分も力んで一生懸命に感情を込めて弾くのではなく、場所によっては力を抜くことによって、聴かせたい部分がよりはっきりとし、表現の幅ができて、曲にメリハリがつくということに気づきました。（中 3 Y さん）

【スプリングコンサート 2025 2025 年 3 月開催】

・このスプリングコンサートで近くで歌ってもらったり、管楽器をひいてくださった方やコントラバスをひいていた人といっしょにいろんな楽器であわせるのが、とても楽しかったです。また、複数の曲があって、調もちがうので、一つ一つの曲に様々な曲にとっても楽しんでひけました。（小 5 Y さん）



・さっきよくクラスのうたもとてもよかったし、バイオリンやピアノもうまかったです。じぶんたちでつくってすごいとおもいました。それで、じぶんも 4 年生になったら、入りたいとおもいました。（小 2 M さん）

・今回は、『学校』をテーマに作曲しました。私は、「音楽の時間」と「おにごっこ」の曲を作りました。芸大のホールで、順番にえんそうをして、弾きました。一人一人が作った曲が「みんなの一日」になって、一つの作品に仕上がって、発表できてとても楽しかったです。（小 5 M さん）

・作曲クラスの「わたしたちの一日」は、友達と 3 人で、ピアノの連弾をしました。題名は、「誰も手が挙がらない時、誰かが手を挙げるまで」で、3 つの曲を演奏しました。私は、3 曲目の「誰かが手を挙げるまで」の曲をつくりました。友達と楽しく連弾ができて、良かったです。（小 6 O さん）

【ホルンワークショップ 2025 年 9 月開催】

・ホルンはギネス世界記録に「世界一吹くのが難しい金管楽器」として登録されていることを教えてもらった時はびっくりしました。吹く順番がはじめだったので緊張したけど、大きい音が出て嬉しかったです。（小 5 I さん）

【ミニピアノワークショップ 2025 年 10 月開催】

・小さいピアノに入れていた銀のアルミみたいなものを家のピアノに入れたら小さいピアノに入れた時と同じか音をたしかめてみたいです。（小 3 O さん）

【第 69 回定期演奏会 2025 年 11 月開催】



(小 1 0 さん)



(小 2 I さん)

・定期演奏会では、モーツァルトの曲を弾きました。始めは、テンポが速い曲があったので、その速さになれないことがありました。しかし、あきらめずに練習を重ねるとそのテンポについていけるようになりました。そして何よりも、1つの音楽を皆で作りに上げるという楽しさを分かるようになりました。とても良い経験となりました。(小 6 T さん)

・僕は今年が初めての定期演奏会で A 合奏で演奏しました。これまで 1 人でヴァイオリンを弾いてきましたが、この定期演奏会で他の人と一緒に弾くことができ、今までにない楽しさを感じることができました。初めてなので少し緊張した気持ちでこの定期演奏会にのぞみましたが、自分のベストの音が出せました。(中 1 Y さん)

・出演させていただいた定期演奏会は、今まで経験してきた発表会やコンクールとは全く違う新しい体験でした。オーディションの時の雰囲気や演奏前のリハーサルなど、僕にとっては何もかもが新鮮でとても素晴らしく、楽しい体験をさせてもらいました。この定期演奏会での経験を活かして、これからも日々精進していこうと思います。(中 3 A さん)

【特別鑑賞授業 京都堀川音楽高校との合同コンサート 2025 年 12 月開催】

・教室の卒業生の方がピアニストみたいな演奏をしてくれたので、私もいつかあんな風に上手になれたらなあ、と思いながら聴いていました。また卒業生の方の演奏を聴きたいです。
(小 2 M さん)

(ヴァイオリン公開レッスン、第 29 回創作オペレッタ公演「雪の女王」の感想は次回掲載予定)

2026 年度教室案内

京都市立芸術大学音楽学部音楽教育研究会 京都子どもの音楽教室

2026年度(令和8年度)教室案内



音楽を学びたい すべての子どもたちのために

www.kyoto-kodomo-music.com

運営 一般社団法人 京都子どもの音楽教室 (京都市立芸術大学内)

対面クラス授業 時間割・授業料 (2026年度)

毎週土曜日 13時25分～18時55分
(クラスにより時間には差があります)

年少	幼児	B(新入)	B	AまたはS	AS	SS
年少クラス	年中クラス	年少クラス	年少クラス	年少クラス	年少クラス	年少クラス
13:25	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分
14:00	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分
14:30	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分
15:00	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分
15:30	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分
16:00	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分
16:30	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分
17:00	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分
17:30	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分
18:00	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分
18:30	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分
18:55	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分	基本クラス 40分

- 対象学年は目安です。受講クラスは、お子様のソルフェージュ等の音楽経験や入室適性検査の結果により決まります。
- 新入生は必ずB(新入)クラスになるわけではありません。
- 音楽準備 (ヴァイオリン・チェロ個人指導等:1人20分) は、各月の授業と重ならない時間帯に行われます。
- 選択科目、追加希望科目は別途受講料が必要です。
- 合奏と合奏は、学年によってAクラスとBクラスに分かれています。合奏は、希望者を対象に試験を行います。レベルに達していなかった場合は合奏を受講していただきます。

入室料	必修科目の授業料 (年間)	選択科目の授業料 (年間)
初年度のみ	ASクラス (中3音楽経験者希望のみ)	科目により
30,000円	153,000円	16,000円～51,000円

※金額はすべて税別

第69回定期演奏会

京都子どもの音楽教室は、京都市立芸術大学音楽学部の教育研究機関です

京都子どもの音楽教室

第68回定期演奏会

2025年
11月8日(土)

13:30開演(13:00開場)

入場 無料

京都市立芸術大学

堀場信吉記念ホール

京都市立芸術大学

堀場信吉記念ホール

京都市立芸術大学

堀場信吉記念ホール

京都市立芸術大学

堀場信吉記念ホール

京都市立芸術大学

堀場信吉記念ホール

京都市立芸術大学

堀場信吉記念ホール

京都市立芸術大学

堀場信吉記念ホール

京都市立芸術大学

堀場信吉記念ホール

京都市立芸術大学

堀場信吉記念ホール

京都市立芸術大学

堀場信吉記念ホール

作曲作品発表

個人演奏

小さい子どもの合唱

いるかはざんぷら 作曲 若松正司

山の音楽家 トイソビ

小さなカレンダー 作曲 デ・バウ/カサディ

(指揮) 清水希 津田直樹

大きい子どもの合唱

少年少女のための合唱組曲

「祭りと子ども」 作曲 若河三郎

(指揮) 小林裕

小さい子どもの合唱

パレエ組曲「くるみ割り人形」より

作曲 P.チャイコフスキー

編曲 井尻和喜

大きい子どもの合唱

交響曲第1番 莫亦長調 K.16

作曲 W.A.モーツァルト

合同演奏(大きい子どもの合唱・合奏)

「アヴェ・ヴェルム・コルプス」K.618

作曲 W.A.モーツァルト

(指揮) 明石幸大

京都市立芸術大学

堀場信吉記念ホール

京都市立芸術大学

堀場信吉記念ホール

京都市立芸術大学

堀場信吉記念ホール

京都市立芸術大学

堀場信吉記念ホール

京都市立芸術大学

堀場信吉記念ホール

京都市立芸術大学

堀場信吉記念ホール

京都市立芸術大学

堀場信吉記念ホール

京都市立芸術大学

堀場信吉記念ホール

第29回創作オペレッタ公演

京都子どもの音楽教室 第29回創作オペレッタ公演

The Snow Queen

2026

3/8 SUN

16:00開演

15:00開場

京都市立芸術大学

堀場信吉記念ホール

入場 無料

前編は11月1日に19:00に最優先

事前申込制

原作 アニメーション

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

脚本 京都子どもの音楽教室

第 69 回定期演奏会

B I 合唱



B II 合唱



A 合唱



B 合奏



A 合奏



第 69 回定期演奏会

合同演奏 A 合唱・A 合奏



作曲作品発表



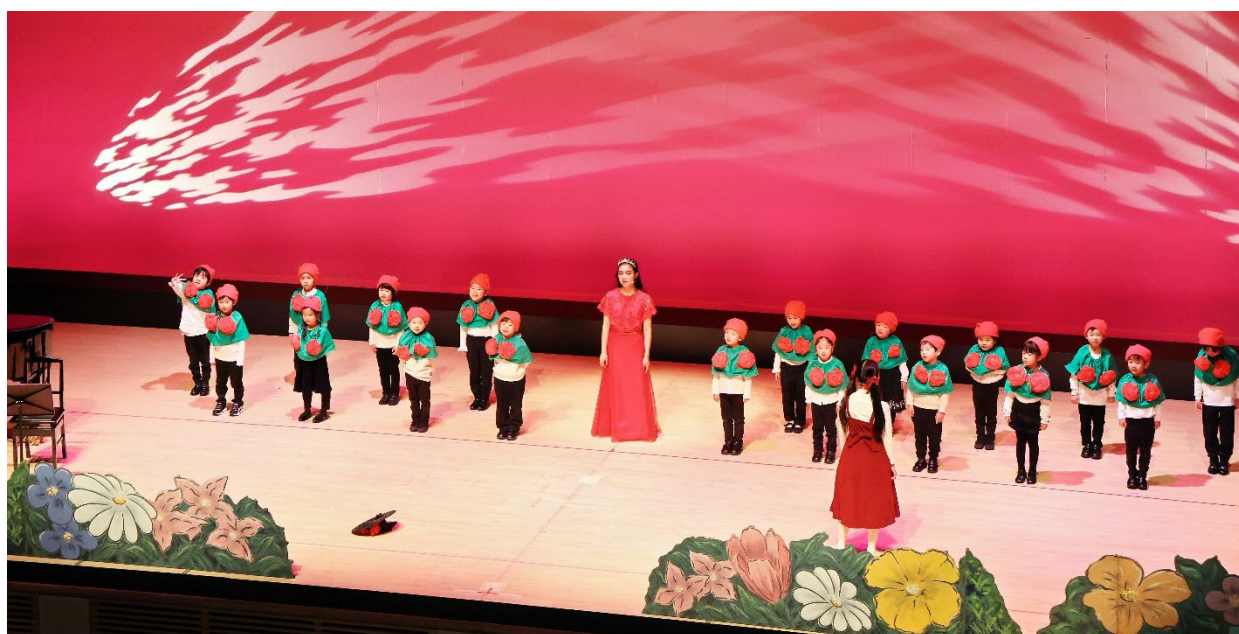
個人演奏



第 29 回創作オペレッタ公演「雪の女王」



第 29 回創作オペレッタ公演「雪の女王」



第 29 回創作オペレッタ公演「雪の女王」

