

2023年度 事業報告

2023年4月1日～2024年3月31日

1. クラス授業

毎週土曜日 午後

幼（年少～年長） B（小学1年～3年） A・S（小学4年～高校生） AS（受検） SS（大学受験）
単科（合奏又は合唱）

クラスの平均人数は 前期 5.79人 後期 5.52人（単科は含めず）

	前期	後期
生徒数	在室 175 休室 26 計 201	在室 168 休室 30 計 198
クラス数	幼 7 B 10 A・S 9 AS 3 単2	幼 7 B 10 A・S 8 AS 3 単2
合唱・合奏 受講者	合唱 104 合奏 57	合唱 96 合奏 59
選択授業 受講者	作曲 33 鑑賞 16 B 選択リトミック 11 合奏準備 13 (ヴァイオリン 12 チェロ 1)	作曲 33 鑑賞 16 B 選択リトミック 11 合奏準備 12 (ヴァイオリン 12)
研究員数	常勤 20 非常勤 17	常勤 20 非常勤 17

- 4/8 入室式／前期授業開始
- 4/15 選択授業開始
- 4/20 オンラインコース授業開始
- 6/17 通常授業なし（スケール・アルペッジョテスト）
- 7/1 前期懇談会
- 7/22 夏休み
- 9/2 授業再開
- 9/16 在室生前期学科テスト／後期入室適性検査
- 10/7 後期授業開始
- 10/10 後期オンラインコース授業開始
- 10/28 城巽音楽フェスティバル
- 11/11 定演前日練習のため特別時間割（音高ホール）
- 12/23 冬休み
- 1/13 授業再開
- 2/17 在室生後期学科テスト
- 2/24 後期懇談会
- 3/9 後期授業最終日
- 3/16 オペレッタ特別練習（音楽高校ホール）
- 3/23 春休み 2023年度前期入室生 適性検査

2. オープンスクール

日時 1月20日（土）・27日（土）

場所 音楽教室

来場者 52組

	年少以下	年中	年長	小1-3	小4-6	中学生	計
1/20 来場	7	3	5	7	0	2	24
1/27 来場	6	2	1	7	3	3	22
在・休室生	0	0	2	1	3	0	6

WEB オープンスクールは常時ホームページに掲載

オープンスクール <https://youtu.be/iQqS7nEWnUg>

よくある質問コーナー <https://youtu.be/Nm3KtNUPwpI>

3. 生徒募集

後期編入生募集 7月上旬～9月上旬
2024年度前期新入生募集 1月中旬～3月中旬
教室ホームページに要項を掲載
関係機関 関係者に送付

4. 入室適性検査

後期編入生 適性検査
日時 9月16日(土)
受験者 6名(うちオンライン1名)

2024年度前期入室生 適性検査

日時 3月23日(土) (3/2 4/6 4/13にも実施)
受験者 42名(うちオンラインコース4名)

5. オンラインコース

オンラインコースは登室を要しない完全オンラインで前期15回、後期15回の配信を行う。
担当研究員 常勤2名(うち1名は視唱を担当) 非常勤2名

	年中	年長	小学生・中学生初めての聴音コース	オーダーメイドコース	合計
2023前期	0	0	0	3(中1、中3、高2)	3
2023後期	0	0	0	4(中1、中3、中3、高2)	4

6. ASクラス夏冬期講習

	受講生数	受講コマ数(延べ)
AS夏期	4	26
AS冬期	4	20

7. 中学生以上向けオンライン夏冬春期講習

	受講生数(うち外部)	受講コマ数(延べ)
夏期	6(4)	12
冬期	10(3)	15
春期	1(0)	4

8. トライアルコース開講

受講生数(8月) 1名(後期オンライン入室)
(2月) 3名(うち2名が対面クラス入室)

9. 特別鑑賞授業、ワークショップ等

鑑賞クラス特別授業 ホルン

日時 9月2日(土)
場所 音楽教室
講師 海塚威生先生(京都市立京都堀川音楽高等学校常勤講師)

パレット・ソノールワークショップ

日時 11月25日(土)
場所 音楽教室
講師 岡田加津子先生(京都市立芸術大学音楽学部教授)

京都市立京都堀川音楽高校 ガイダンス Aクラスの特別授業

日時 12月9日(土)
会場 音楽高校ホール

10. 基礎教育部研究会

支援の必要な子どもたちへのアプローチ～感覚統合を用いて～

日時 12月2日(土) 午前10時～正午
場所 京都市立京都堀川音楽高校 101教室
講師 馬杉知佐先生(比治山大学短期大学部准教授)

11. スケール・アルペッジョ試験 6月17日(土)

内容 スケール(音階)・アルペッジョ(分散和音)のテスト

	受験者数
ピアノ	54(うち1名はオンラインコース生)
ヴァイオリン	37
チェロ	10
ヴィオラ	1 ※グレード認定はなし

12. ヴァイオリン公開レッスン

演奏アドバイザー 四方恭子先生(京都市立芸術大学名誉教授)

受講生のオーディション(小学4年生以上対象)

日時 1月20日(土) 18:30-19:30
会場 音楽教室内
受験者 6名

ヴァイオリン公開レッスン

日時 2月17日(土) 18:30-20:30
会場 309
受講生 4名

曲目 小6 ブルッフ ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 作品26 第1楽章
小6 モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調 K.219 第1楽章
中1 ブルッフ ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 作品26 第1楽章
中1 モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 第3番 ト長調 K.216 第1楽章

13. 定期演奏会個人演奏の部オーディション

(1) 第1次オーディション 9月30日(土)

楽器等	受験者数
ピアノ	29
弦楽	25(ヴァイオリン22 チェロ3)
管楽	2(フルート)
アンサンブル	1組(2名 ピアノ連弾)
作曲クラス	9組(10名)

(2) 第2次オーディション 10月21日(土)

楽器等	受験者数
ピアノ	13
弦楽	9(ヴァイオリン8 チェロ1)
管楽	2(フルート)
作曲クラス	9組(10名)

(3) 合格者

ピアノ 5
弦楽 3 (ヴァイオリン 2 チェロ 1)
管楽 1 (フルート 1)
作曲クラス 5組 (6名)

第2次オーディション特別審査員

ピアノ 田隅靖子先生 (京都市立芸術大学名誉教授)
砂原悟先生 (京都市立芸術大学音楽学部長)
山本祐梨子先生 (京都市立京都堀川音楽高校教諭)
弦楽 岸邊百百雄先生 (京都市立芸術大学名誉教授)
四方恭子先生 (京都市立芸術大学名誉教授)
管楽 大嶋義実先生 (京都市立芸術大学音楽学部教授)
作曲 岡田加津子先生 (京都市立芸術大学音楽学部教授)
平田あゆみ先生 (京都市立京都堀川音楽高校教諭)

14. 定期演奏会

第66回 定期演奏会

日付 11月12日 (日)
会場 京都市呉竹文化センター
主な内容 作曲作品発表 個人演奏
B合唱 ちっちゃないちご、さくらんぼのかくれんぼ、くだものれっしゃ
みんなで作ろう、みかんの花咲く丘、パーム・パーム
A合唱 「地平線のかなたへ」より
B合奏 J. ブラームス：ハンガリー舞曲第5番、交響曲第1番第4楽章より
A合奏 J. S. バッハ：ブランデンブルク協奏曲 第3番 BWV1048
合同演奏 J. ラター：For the beauty of the earth
合奏指揮 明石幸大先生
連携 音楽教室 OB/OG が弦楽器でエキストラ出演
京都市立京都堀川音楽高校在学生在が管楽器でエキストラ出演
京都市立芸術大学在学生在、卒業生が弦楽器、管・打楽器でエキストラ出演
来場者 397名

15. 創作オペレッタ公演

第28回「西遊記」

日時 2024年3月17日 (日)
会場 京都市呉竹文化センター
指揮 高谷光信先生
来場者 410名 保護者、関係者、一般の方
連携 音楽教室 OB、京都市立芸術大学卒業生が弦楽器でエキストラ出演
京都市立芸術大学美術学部デザイン専攻生がチラシとプログラムをデザイン

16. スプリングコンサート

2023年度は開催なし

17. KYOTO MUSIC CARAVAN 2023 (京都市立芸術大学キャンパス移転記念事業)

日時 2024年3月30日 (土)
会場 京都市立芸術大学 堀場信吉記念ホール
出演 A合唱・A合奏の選抜メンバー
曲目 J. ラター For the beauty of the earth
指揮 明石幸大先生
合同ステージ (出演：京都市立芸術大学 音楽学部・音楽研究科、京都市立京都堀川音楽高等学校、
京都市少年合唱団、京都子どもの音楽教室、京都市ジュニアオーケストラ)
出演 A合唱4名、A合奏3名

曲目 J. ラター グローリア
指揮 阪哲朗先生

18. 第17回城巽音楽フェスティバル

日時 10月28日(土)
会場 京都堀川音楽高校ホール
内容 B合奏、A合唱が出演

19. 受験生対象:スケール・アルペッジョ 試演会

日時 12月16日(土)18時30分
場所 音楽教室
対象 音楽系の高校を受験する中学3年生、音楽系の大学を受験する高校3年生
目的 受験前に試験会場と同じような環境でスケール・アルペッジョを弾く機会として行う。
毎年6月に開催しているスケジュール・アルペッジョテストのようなグレードの認定はなし
受験者 4名 (Pf3 Vn1)

20. 創立70周年記念事業

十年史の作成
70周年記念グッズを生徒に配布
OB/OG、その保護者、退職研究員向けのアンケート実施

21. 生徒の感想(教育後援会報「教室だより Vol.34 及び 35」より抜粋)

【スプリングコンサート2023】

・B合奏に打楽器アンサンブルのトライアングルで参加しました。合奏に参加して感じたことは二つあります。一つ目は、トライアングルの棒の持ち方です。ピアノでは指番号が決まっていたり、ヴァイオリンでは弓の持ち方が決まっていたりします。しかし、トライアングルの棒の持ち方を打楽器の先生に聞いてみると、「力の入れやすいもち方でもってください。」とおっしゃいました。棒にも持ち方があると思っていたので驚きました。二つ目は総譜とパート譜です。普段は合唱クラスなのでパート譜はありません。最初は総譜を使いました。すると何度もページをめくらないといけないことに気付きました。そのうえ楽器を持っているのでめくるのが大変でした。そこで同じ打楽器パートを演奏しているとなりの人のパート譜を見ながら演奏しました。しかしここでも合唱の時にはなかった難しさがありました。それは、拍を数えないといけないことです。パート譜は他のパートが載っていないので、拍を数えないといけなくて大変でした。合唱クラスにはない色々な気づきがあってよかったです。(小6 0さん)



(年長 Tさん)



(小3 Tさん)

・BII合唱でスプリングコンサートに出演しました。私は、音楽教室が一年目だったので、初めてでした。BII合唱は、ソプラノとアルトの二つのパートに分かれていて、私はアルトで歌わせて頂きました。自分達がばん奏を歌っていると思うと格好いいなと思いました。仲良くなったお友達と一緒に舞台に出られて、良い思い出になりました。本番は緊張したけれど、いい声が出せて楽

しかったです。A クラスになってからは、作曲にも入ったので、オペレッタの曲もかくと思います。(小3 Mさん)

【第66回定期演奏会】

・私は今年初めて作曲を勉強し始めました。ピアノがあまり得意ではないので作曲ができるかどうか最初はすこし不安でしたが授業がとても楽しく、定期演奏会に選んでいただいたときはとても嬉しかったです。今回はバイオリンのソロの曲を作曲しました。一人で弾くので本番はとてもドキドキしました。また、作曲も思ったようにできなかったの由来年は重音やトリルを取り入れたりバイオリンの二重奏の作曲にも挑戦してみたいです。(小4 Tさん)

・初めてA合唱で歌いました。第2部ではA合唱だけで歌いましたが、第3部ではA合奏と合同演奏をしました。合同演奏のリハーサルでは指揮者の前に並びましたが、本番の前に場所替えをしたので、指揮者の横で歌いました。練習の時は他のパートにつられていましたが、本番の時は自分のパートをきっちり歌えました。英語の歌は、はじめは意味も読み方もわからなかったけど、カタカナで読み方を書いたら、意味も少しだけわかりました。曲数がB2の時よりも多かったの、覚えるのが大変でした。3月のオペレッタでも、他のパートにつられないようにしたいです。(小4 Tさん)

・初めてのコンサートミストレスで緊張していましたが、どのような曲に仕上がっていくのか、楽しみと期待を感じていました。練習の時から、しっかりとコミュニケーションを取り合うことができ、「この音のばした方がいいと思うよ!」、「この小節の時、しっかり指揮に注目しよう」など、学年の壁を越えて話し合うことができました。また、私はブランデンブルク協奏曲の2楽章でソロを演奏させて頂きました。ソロがあると初めて聞いた時、驚きと挑戦してみたいという気持ちをもちました。1楽章、3楽章は今まで練習したことが十分に発揮できて、演奏していてとても楽しく感じました。ソロの2楽章では、思い切って演奏することができました。これまでの練習や本番での体験がとても良い経験になったと思います。この経験を生かして、これからも何事にも挑戦する気持ちと、みんなで演奏をする楽しさを感じる心を大切にしていきたいです。(中3 Iさん)



(年中 Yさん)



(年長 Mさん)

【2022年度中学3年生から】

・約3年半音楽教室に通わせて頂きました。週に1度の合唱や聴音、音楽理論の授業、そして、年に1度行われる定期演奏会や2年に1度のオペレッタなど、全てが楽しかったです。合唱でみんなと声を重ねたり、オペレッタでのヴァイオリンとのアンサンブルなど、貴重な経験が沢山出来ました。なかでも、定期演奏会の第1次、第2次オーディションは、今まで味わったことのない緊張感でした。受検準備クラスでは、聴音や視唱、音楽理論など難しくなりましたが、色々なことを教えて頂き、毎週楽しみでした。特に、ヴァイオリンとチェロの聴音はとても感動しました。高校に行っても、仲間と切磋琢磨しながら音楽についてより深く学んでいきたいです。(Kさん)

第 66 回定期演奏会 B I 合唱



第 66 回定期演奏会 B II 合唱



第 66 回定期演奏会 A 合唱



第 66 回定期演奏会 B 合奏



第 66 回定期演奏会 A 合奏



第 66 回定期演奏会 合同演奏 (A 合唱・A 合奏)



第 28 回創作オペレッタ公演「西遊記」第 1 幕 第 1 場



「西遊記」第 1 幕 第 2 場



「西遊記」A 合奏



「西遊記」第3幕 第1場



「西遊記」第3幕 第2場



「西遊記」第3幕 第3場



Kyoto Music Caravan 2023 合同演奏 (A 合唱・A 合奏) ©Kyoto Concert Hall



Kyoto Music Caravan 2023 特別合同ステージ ©Kyoto Concert Hall



70周年記念クリアファイル

