

## 一般社団法人京都子どもの音楽教室 2020年度 事業報告

2020年4月1日～2021年3月31日

## 1 クラス授業

毎週土曜日 午後

幼(年少～年長) B(小学1年～3年) A・S(小学4年～高校生) AS(受検)単科(合奏・合唱・作曲)  
 クラス平均の人数は6人(単科は含めず)

	前期	後期
生徒数	在室 180 休室 60 計 240	在室 177 休室 51 計 228
クラス数	幼 8 B 10 A・S 11 AS 1 単 4	幼 9 B10 A・S10 AS1 単 3
合唱・合奏 受講者	合唱 103 合奏 57	合唱 103 合奏 59
選択授業 受講者	作曲 20 鑑賞 11 合奏準備 13 (ヴァイオリン9 チェロ4)	作曲 16 鑑賞 11 合奏準備 11 (ヴァイオリン9 チェロ2)
研究員数	常勤 22 非常勤 16	常勤 22 非常勤 16

- 4/10-5/1 感染症対策のための休講  
 5/9 入室式／前期授業オンラインにて開始  
 6/6 ASクラスと合唱準備クラスは対面授業再開  
 6/20 通常授業なし(スケール・アルペジオテスト)  
 6/27・7/4 前期懇談会 ※電話、オンラインでの実施  
 7/25-8/8 感染症対策休講の補講  
 8/12・8/14 オペレッタ特別練習  
 8/22-29 夏休み  
 8/29 感染症対策休講の補講(ASのみ)  
 9/5 授業再開(合唱、合奏に分けて隔週対面授業)  
 9/19 在室生前期学科テスト／後期入室適性検査  
 10/17 後期授業開始  
 11/14 定演前日練習のため特別時間割(音高ホール)  
 11/21 対面授業内容変更 クラス授業、作曲生徒は毎週対面授業  
 合唱・合奏は2グループに分かれて、隔週対面授業  
 12/19 感染症対策休講の補講  
 12/26 冬休み  
 1/9 授業再開  
 1/16 緊急事態宣言発令のため、合唱は遠隔授業に変更(～2/20)  
 2/20 在室生後期学科テスト  
 2/27 後期懇談会、スプリングコンサートソリスト合わせ(A合奏)  
 3/6 後期授業最終日、後期懇談会、スプリングコンサートソリスト合わせ(A合奏、音楽高校ホール)  
 3/13 スプリングコンサート前日練習のための特別時間割(音楽高校ホール)  
 3/20 春休み

## 2 ASクラス夏冬期講習

	受講生数	受講コマ数(延べ)
夏期	9	29
冬期	7	20
計	16	49

## 3 中学生向けオンライン夏冬春期講習

	受講生数 (うち外部)	受講コマ数 (延べ)
夏期	11 (3)	30
冬期	15 (4)	28
春期	4 (0)	10
計	30 (7)	68

## 4 スケールアルペッジオ試験 6月20日(土)

内容 スケール(音階)・アルペッジオ(分散和音)のテスト

	受験者数 (うち オンライン受験)
ピアノ	48人 (12人)
ヴァイオリン	47人 (12人)
チェロ	6人 (1人)

## 5 定期演奏会オーディション

## (1) 第1次オーディション 10月3日(土)

楽器等	受験者数
ピアノ	32
弦楽	24 (ヴァイオリン 23 チェロ 1)
声楽	1
作曲クラス	21

## (2) 第2次オーディション 10月24日(土)

楽器等	受験者数
ピアノ	24
弦楽	14 (ヴァイオリン 13 チェロ 1)
声楽	0
作曲クラス	7

## (3) 合格者

ピアノ	4
弦楽	4 (ヴァイオリン 3 チェロ 1)
声楽	0
作曲クラス	3

## 第2次オーディション特別審査員

ピアノ	田隅靖子先生 (京都市立芸術大学名誉教授) 阿部裕之先生 (京都市立芸術大学教授) 砂原悟先生 (京都市立芸術大学音楽学部長)
弦楽	岸邊百百雄先生 (京都市立芸術大学名誉教授) 梅原ひまり先生 (元京都市立芸術大学非常勤講師)
作曲	平田あゆみ先生 (京都市立京都堀川音楽高校教諭) 岡田加津子先生 (京都市立芸術大学教授)

## 6 定期演奏会

## 第63回 定期演奏会

日付 11月15日(日)  
 会場 京都市呉竹文化センター  
 主な内容 作曲作品発表 冬の森の動物たち・東の空の星・町の風景  
 個人演奏 ソナチネ M.ラヴェル作曲  
 ソナタ 第5番 ホ短調 Op.14 A.ヴィヴァルディ作曲 ほか  
 B合唱 はじめの一步・たんぽぽ・ゆかいに歩けば など  
 A合唱 女声合唱組曲「よかったなあ」 なかにしあかね作曲  
 B合奏 歌劇「タンホイザー」より R.ワーグナー作曲  
 A合奏 リュートのための古風な舞曲とアリア 第3組曲 O.レスピーギ作曲  
 来場者数 415名(感染症対策のため教室関係者のみに公開)  
 ※感染症対策のため、5部門に分けて完全入れ替え制で実施  
 連携 音楽教室0B、京都市立芸術大学卒業生が弦楽器でエキストラ出演

## 7 創作オペレッタ公演

## 第26回 オズの魔法使い

日付 8月15日(土)  
 会場 八幡市文化センター  
 来場者数 80名(感染症対策のため教室関係者のみに公開)  
 作曲 作曲クラス受講生  
 出演 キャストはオーディションで選ばれた生徒 A合唱 A合奏  
 連携 音楽教室0G、京都市立芸術大学卒業生が弦楽器でエキストラ出演

## BⅠ合唱、BⅡ合唱、B合奏のオペレッタコンサート

日付 8月14日(金)  
 会場 音楽高校アリーナ  
 来場者数 57名(感染症対策のため教室関係者のみに公開)

## 8 スプリングコンサート

## 2021 スプリングコンサート

日付 3月14日(日)  
 会場 京都市呉竹文化センター  
 主な内容 合奏  
 ・スラヴ舞曲第10番 A.ドヴォルザーク作曲  
 ・ピアノ協奏曲第23番イ長調 KV.488 W.A.モーツァルト作曲  
 フォルテピアノ独奏：砂原 悟(京都市立芸術大学音楽学部長)  
 指揮：藏野雅彦(京都堀川音楽高等学校改革推進コーディネーター)  
 合唱  
 オー・シャンゼリゼ 大きな歌 女声合唱曲集「すばらしき自然とともに」より他  
 作曲  
 クラス合同作品「世界を音で旅しよう」霞桜 中国 大草原 ほか  
 来場者数 384名(うち一般申込57名)  
 ※感染症対策のため、4部門に分けて完全入れ替え制で実施  
 連携 京都市立京都堀川音楽高等学校生、京都市立芸術大学在学学生・卒業生が弦楽器、  
 管楽器でエキストラ出演  
 広告協力 (株)旭堂楽器店 (株)ヴィルトゥオーゾ (株)十字屋 渡辺弦楽器  
 補助金 感染拡大防止と文化芸術活動の両立支援補助金(公益財団法人京都市芸術文化協会)

## 9 ピアノ公開レッスン

演奏アドバイザー 田隅靖子先生(京都市立芸術大学名誉教授)

受講生のオーディション

日時 1月16日(土)

会場 音楽教室内  
受験者 17名

ピアノ公開レッスン

日時 3月13日(土)  
会場 音楽高校ホール  
受講生 4名  
曲目 小5 モーツァルト：ソナタ第8(9)番ニ長調 K.311 第1楽章  
中1 ベートーヴェン：ソナタ第10番ト長調 Op.14-2 第1楽章  
中1 リスト：3つの演奏会用練習曲 第2曲「軽やかさ」  
中2 バッハ：平均律第1巻第17番 BWV.862 変イ長調

10 特別鑑賞授業、ワークショップ等

子どものためのサウンド・ワークショップ

日時 11月21日(土)  
会場 京都市立芸術大学ギャラリー@kcua(アクア)  
講師 岡田加津子先生(京都市立芸術大学教授)  
受講者 8クラス 計37名

京都市立京都堀川音楽高校 ガイダンス

日時 12月12日(土)  
会場 音楽高校ホール  
講師 藏野雅彦(京都堀川音楽高等学校改革推進コーディネーター)他  
受講者 10クラス 計44名

鑑賞クラス特別授業

日時 1月16日(土)  
会場 音楽教室  
講師 有馬圭亮(左手のピアニスト)  
受講者 鑑賞クラス 11名

11 オープンスクール ※例年は2日間教室で実施

2020年度は感染症対策のため、WEBオープンスクールに変更し、1月より動画を公開

オープンスクール

<https://youtu.be/iQqS7nEWnUg>

よくある質問コーナー

<https://youtu.be/Nm3KtNUPwpI>

12 生徒募集

後期編入生募集 7月4日(土)～9月12日(土)  
2021年度前期新入生募集 1月16日(土)～3月16日(火)  
教室ホームページに要項を掲載  
関係機関 関係者に送付

13 入室適性検査

後期編入生 適性検査  
日時 9月19日(土)  
受験者 14名(うち復室生4名)

2021年度前期入室生 適性検査

日時 3月20日(土・祝)  
受験者 47名(うち復室生5名)

## 14 生徒の感想（教育後援会報「教室だより Vol. 28～30」より抜粋）

## 【創作オペレッタ「オズの魔法使い」】

・わたしはクレッシェンドするところがすきです。とくに『すべてがわたしのたからもの オズがおしえてくれました』のところが大好きで、ここをこめてうたいました。ものすごくかんどうしました。（小1 Iさん）

・私達は先生方に「体を使って歌いましょう」といつも教わってきました。なので、毎日ゆれて歌っていたらゆれることが普通になって、本番に近づくにつれて、無意識にゆれることが出来るようになってきました。すると、本番はゆれることに集中せずに、もっと大切なことに集中することができました。大切な事とは、「大きな声できれいに歌う」という事です。（小3 Kさん）

・オペレッタの練習は想像以上に楽しかったです。仲間とともに演じて練習する時間は、本当にあっという間に過ぎてしまいました。また、演技の仕方や感情の表し方、曲のイメージの作り方など、沢山のことを学ばせていただきました。（中3 Hさん）

## 【第63回定期演奏会】

・ていきえんそうかいのオーディションにうかって、ひとりでぶたいでひけてたのしかったです。がっそうははじめてしました。ともだちがいっぱいできてたのしかったです。（年長 Iさん）

・定期演奏会当日は、コンサート用の大きなピアノで弾くことが楽しみでワクワクしていました。思った以上にピアノの音の響きがきれいだったので、音楽を感じながら気持ちよく演奏することができました。この経験は、今までの中で一番素敵で心に残る思い出となりました。（小3 Oさん）

・定期演奏会の本番で、タンホイザー序曲のはじめの音を出したときに気持ちよく感じました。この本番までは、今までとちがう練習でした。みんなで一緒に練習できなかったけれど、ZOOMでの授業も楽しかったです。ワーグナーのことをクイズ形式の課題で調べたり、先生方の演奏の動画で曲の流れや弓の使い方を見れたり、自分たちが演奏した動画で何を気をつければいいのか分かりました。（小3 Nさん）

・最初は、とてもきんちょうしたけれど歌ってみると、とても楽しかったです。だんだんとリズムにのれて気がついたら、熱唱していました。練習している時は、先生に注意されてばかりでしたが、歌っている時に、注意されたかひがあつたなと思いました。そして最後の曲がおわつた時に、せいだいなはく手がありました。とても楽しくて、うれしかったです。（小4 Nさん）

## 【2021 スプリングコンサート】

・夢路よりは、かしがむずかしかったし、やさしく歌わなければいけなかったから他の歌よりきんちょうしました。オーシャンゼリゼは、ハモることがむずかしかったです。私はアルトだったからソプラノにつられないようにがんばりました。歌えバンバンは色々な歌い方もあって面白かったです。（小3 Uさん）

・作曲クラスの発表では、「世界を音で旅しよう」というテーマに基づき、作曲クラスの全員が、各自の様々な国へのイメージを音で表現するのがとても面白かったです。また、カデンツァでは作曲 C・D クラスの皆で同じものを作りあげ、それをフォルテピアノという、珍しい楽器で砂原先生に演奏して頂けるというとても貴重な体験ができてとても嬉しかったです。（中2 Fさん）

## 【田隅先生 ピアノ公開レッスン】

・田隅先生に教えていただいたことは、質の良い音を探すということです。またプレリユードでは3つの部分に分けられるということや私の演奏ではスタッカートぎみにしていたところをテヌートにすることで、響きが良くなりました。フーガでは、オルガンのような太い音で、内声のテーマが浮き出にくいので、何度もしつこく練習すること。同じテーマの形でも、音形が少し変わることもある分、同じ音形のところは強調するというのを学びました。（中2 Iさん）