

# 2024 年度 事業報告

2024 年 4 月 1 日～2025 年 3 月 31 日

## 1. クラス授業

毎週土曜日 午後

幼（年少～年長） B（小学1年～3年）A・S（小学4年～高卒）AS（受検）SS（大学受験）

単科（合奏又は合唱）

クラスの平均人数は 前期 5.53 人 後期 5.53 人（単科は含めず）

|              | 前期                                                                           | 後期                                                                          |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 生徒数          | 在室 172 休室 35 計 207                                                           | 在室 172 休室 33 計 204                                                          |
| クラス数         | 幼 6 B 11 A・S 10 AS 3 単 2                                                     | 幼 6 B 11 A・S 10 AS 3 単 2                                                    |
| 合唱・合奏<br>受講者 | 合唱 87<br>合奏 69                                                               | 合唱 87<br>合奏 70                                                              |
| 選択授業<br>受講者  | 作曲 35<br>鑑賞 20<br>B 選択リトミック 7<br>A 選択リトミック 3<br>合奏準備 10<br>(ヴァイオリン 10 チェロ 0) | 作曲 34<br>鑑賞 22<br>B 選択リトミック 8<br>A 選択リトミック 3<br>合奏準備 10<br>(ヴァイオリン 9 チェロ 0) |
| 研究員数         | 常勤 19 非常勤 16<br>合奏指揮 4                                                       | 常勤 19 非常勤 16<br>合奏指揮 4                                                      |

4/13 入室式／前期授業開始  
 4/20 選択授業開始  
 4/20 オンラインコース授業開始  
 6/15 通常授業なし（スケール・アルペッジョテスト）  
 7/6 前期個人懇談会  
 7/27 夏休み  
 9/7 授業再開  
 9/21 在室生前期学科テスト／後期入室適性検査  
 10/5 後期授業開始  
 10/10 後期オンラインコース授業開始  
 10/26 城巽音楽フェスティバル  
 11/9 定演前日練習のため特別時間割（音高ホール）  
 12/28 冬休み  
 1/18 授業再開  
 2/22 在室生後期学科テスト  
 3/1 後期個人懇談会  
 3/8 スプリング前日練習のため特別時間割（音高ホール）  
 3/15 後期授業最終日  
 3/22 春休み 2025 年度前期入室生 適性検査

## 2. オープンスクール

日時 2025 年 1 月 18 日（土）・25 日（土）

場所 音楽教室

来場者 44 組（昨年度比 8 組減）

|         | 年少以下 | 年中 | 年長 | 小1-3 | 小4-6 | 中学生 | 計  |
|---------|------|----|----|------|------|-----|----|
| 1/18 来場 | 10   | 4  | 3  | 5    | 2    | 0   | 24 |
| 1/25 来場 | 3    | 4  | 0  | 2    | 2    | 2   | 13 |
| 在・休室生   | -    | 4  | 0  | 3    | 0    | 0   | 7  |

WEB オープンスクールは常時ホームページに掲載  
オープンスクール <https://youtu.be/iQqS7nEWnUg>  
よくある質問コーナー <https://youtu.be/Nm3KtNUPwpI>

3. 生徒募集

後期編入生募集 7月上旬～9月上旬  
2025年度前期新入生募集 1月中旬～3月中旬  
教室ホームページに要項を掲載  
関係機関 関係者に送付

4. 入室適性検査

後期編入生 適性検査  
日時 2024年9月21日(土)  
受験者 5名(全員入室)

2025年度前期入室生 適性検査  
日時 2025年3月22日(土)  
受験者 28名(全員入室)

5. オンラインコース

オンラインコースは登室を要しない完全オンラインで前期15回、後期15回の配信を行う。  
担当研究員 常勤4名(うち1名は視唱を担当) 非常勤2名

|         | 年中 | 年長 | 小学生・中学生初めての聴音コース   | オーダーメイドコース      | 合計 |
|---------|----|----|--------------------|-----------------|----|
| 2024 前期 | 0  | 0  | 4<br>(小2、小5、小5、小6) | 3<br>(中2、高1、高3) | 7  |
| 2024 後期 | 0  | 0  | 1 (小4)             | 4 (小5、中2、高1、高3) | 5  |

6. AS クラス夏冬期講習

|       | 受講生数 | 受講コマ数(延べ) |
|-------|------|-----------|
| AS 夏期 | 7    | 44        |
| AS 冬期 | 5    | 26        |

7. 中学生以上向けオンライン夏冬春期講習

|    | 受講生数(うち外部) | 受講コマ数(延べ)              |
|----|------------|------------------------|
| 夏期 | 5 (3)      | 13                     |
| 冬期 | 7 (2)      | 14 (うち京都堀川音楽高校コースは5コマ) |
| 春期 | 3 (2)      | 4                      |

8. トライアルコース開講

入室適性検査の1か月前から行う。  
受講生数(8月) 2名(うち1名は対面クラス入室)  
(2月) 6名(うち3名は対面クラス入室)

9. 特別鑑賞授業、ワークショップ等

佐渡裕氏による特別授業  
日時 2024年7月6日(土) 授業終了後  
会場 音楽高校ホール  
対象 A合唱・A合奏  
曲目 メサイアより「ハレルヤ」

鑑賞クラス特別授業 アコーディオン

日時 2024年9月7日(土)  
場所 音楽教室  
講師 かのとしこ (アコーディオン奏者)

京都市立京都堀川音楽高校・音楽教室教育後援会共催 演奏会とガイダンス・特別授業

日時 2024年12月7日(土)  
14:00-14:50 保護者と先生方との交流会(101)  
15:00-16:20 特別鑑賞授業コンサート、合同演奏(音楽高校ホール)  
16:30-18:00 音楽高校ガイダンス、聴音体験、質疑応答(音楽高校ホール)

10. 基礎教育部研究会

ソルフェージュ研究会

日時 2024年12月21日(土) 午前10時～正午  
場所 音楽高校101教室  
講師 平田 あゆみ (京都市立京都堀川音楽高等学校教諭)

11. スケール・アルペッジョ試験 2024年6月15日(土)

内容 スケール(音階)・アルペッジョ(分散和音)のテスト

受験者数

ピアノ 50 (うち1名はオンラインコース生)  
ヴァイオリン 49  
チェロ 7  
オンライン受験(動画提出) ピアノ1 ヴァイオリン1

12. ピアノ公開レッスン

演奏アドバイザー 砂原悟先生 (京都市立芸術大学音楽学部教授)

受講生のオーディション

日時 2025年1月25日(土)  
会場 音楽教室内  
対象 当教室全生徒 (ただし、今年度定期演奏会個人演奏部門出演者を除く)  
受験者 7名

ピアノ公開レッスン

日時 2025年2月22日(土) 18:30-20:30  
会場 音楽高校ホール  
受講生 4名  
曲目 小6 R. シューマン ソナタ 第2番 ト短調 第1楽章  
中1 F. メンデルスゾーン 幻想曲「スコットランド・ソナタ」Op. 28 第1楽章  
中1 J. S. バッハ シンフォニア 第8番 BWV794  
中3 L. v. ベートーヴェン ソナタ 第7番 ニ長調 Op. 10-3 第1楽章  
聴講者 約60名

13. 定期演奏会個人演奏の部オーディション

(1) 第1次オーディション 2024年9月28日(土)

| 楽器等   | 受験者数               |
|-------|--------------------|
| ピアノ   | 30                 |
| 弦楽    | 26 (ヴァイオリン22 チェロ4) |
| 管楽    | 2 (フルート)           |
| 作曲    | 1                  |
| 作曲クラス | 21組 (26名)          |

(2) 第2次オーディション 2024年10月19日(土)

| 楽器等   | 受験者数              |
|-------|-------------------|
| ピアノ   | 14                |
| 弦楽    | 12 (ヴァイオリン9 チェロ3) |
| 管楽    | 1 (フルート)          |
| 作曲    | 1                 |
| 作曲クラス | 10組 (11名)         |

(3) 合格者

|       |                  |
|-------|------------------|
| ピアノ   | 4                |
| 弦楽    | 4 (ヴァイオリン2 チェロ2) |
| 作曲クラス | 5組 (6名)          |

第2次オーディション特別審査員

|     |                                                                                                        |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ピアノ | 田隅靖子先生 (京都市立芸術大学名誉教授)<br>阿部裕之先生 (京都市立芸術大学名誉教授)<br>大畑博貴先生 (元京都市立京都堀川音楽高等学校教諭)                           |
| 弦楽  | 岸邊百百雄先生 (京都市立芸術大学名誉教授)<br>戸上眞理先生 (京都市立芸術大学音楽学部准教授)<br>雨田一孝先生 (京都市立芸術大学音楽学部及び<br>京都市立京都堀川音楽高等学校 元非常勤講師) |
| 管楽  | 大嶋義実先生 (京都市立芸術大学名誉教授)                                                                                  |
| 作曲  | 岡田加津子先生 (京都市立芸術大学音楽学部教授)                                                                               |

14. 定期演奏会

第67回 定期演奏会

日付 2024年11月10日(日) 13時30分開演

会場 京都市立芸術大学堀場信吉記念ホール

主な内容 作曲作品発表 5組 (6名)

個人演奏 8名

B合唱 踊ろう楽しいポーレチケ ポーランド民謡  
クラリネットをこわしちゃった フランス童謡  
ともだちになるために 中川ひろたか作曲  
〈指揮〉清水希 津國直樹

A合唱 児童(女声)合唱組曲「きのう・きょう・あした」より 宮川彬良作曲  
〈指揮〉小林裕

B合奏 「子どものために」より B.バルトーク作曲(ヴァイネル編)

A合奏 弦楽セレナーデ ハ長調 Op.48 第1楽章 P.チャイコフスキー作曲

合同演奏 「メサイア」よりハレルヤ G.F.ヘンデル作曲(弦楽合奏編)  
〈合奏指揮〉明石幸大先生

連携 音楽教室OB/OGが弦楽器でエキストラ出演  
京都市立芸術大学在学生在が弦楽器でエキストラ出演  
京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻生が教室の合奏クラスを指揮  
京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻生が舞台セッティング等を担当 (アルバイト)

来場者 477名

15. 創作オペレッタ公演

2024年度は開催なし

16. スプリングコンサート2025

日付 2025年3月9日(日)

会場 京都市立芸術大学堀場信吉記念ホール

内容 作曲作品発表 組曲「わたしたちの1日」

BI合唱 ホ!ホ!ホ! 音のマーチ

BⅡ合唱 ゆかいに歩けば 翼をください すてきな一歩  
 A合唱 同声合唱のためのグリーグ「子どものうた」ノルウェーからのおくりもの  
 B合奏 モーツァルト作曲 歌劇『魔笛』より  
     Ⅰ. おれは鳥刺し いつも陽気に ハイサ ホプサッサ！  
     Ⅱ. お前の魔法の音は何と強いことか  
     Ⅲ. 夜の女王のアリア  
 A合奏 モーツァルト作曲(小松淳史編曲)  
     歌劇『ドン・ジョヴァンニ』よりツェルリーナ「みてらっしゃい、かわいい人」  
     プッチーニ作曲(小松淳史編曲)  
     歌劇『ジャンニ・スキッキ』より ラウレッタ「私のお父さん」  
     ドヴォルジャーク作曲(小松淳史編曲)  
     歌劇『ルサルカ』より ルサルカ「月の歌」 ほか  
 ソリスト 上野洋子先生（京都市立芸術大学音楽学部准教授） A合奏と協演  
 指揮 高谷光信先生  
 新しい試み 演奏会マナーを伝える寸劇及び揭示、ハンドベルによる開演ベル  
 連携 音楽教室 OB/OG、京芸学生、音楽高校教員、音楽高校生がエキストラ出演  
     京都市立芸術大学音楽学部学生が舞台セッティング、受付を担当（アルバイト）  
 来場者 417 名

17. 第18回城巽音楽フェスティバル

日時 2024 年 10 月 26 日（土）  
 会場 京都堀川音楽高校ホール  
 出演 BⅠ合唱、BⅡ合唱、A合唱、B合奏、A合奏、合同演奏（A合唱とA合奏）  
 曲目 定期演奏会曲目に同じ

18. 受験生対象：スケール・アルペッジョ 試演会

日時 2024 年 12 月 21 日(土)18 時 30 分～  
 場所 音楽教室  
 対象 音楽系の高校を受験する中学 3 年生、音楽系の大学を受験する高校 3 年生・高卒生  
 目的 受験前に試験会場と同じような環境でスケール・アルペッジョを弾く機会として行う  
 ＊毎年 6 月に開催しているスケジュール・アルペッジョテストのようなグレードの認定はなし  
 試演 ピアノ 3 名 副科ピアノ 1 名 チェロ 1 名

19. 京都市交響楽団演奏会への出演について

京都市交響楽団オーケストラ・ディスカバリー2025 「発見！メモリアルイヤーの作曲家」  
 第1回 音楽と物語と

出演者オーディション

日時 2025 年 2 月 8 日（土）18 時 15 分～  
 場所 音楽教室  
 オーディション受験者 4 名（小学 4 年生、小学 6 年生、中学 1 年生、中学 2 年生）  
 オーディション合格者 古川 真耶（中 1）

演奏会：2025 年 6 月 15 日(日) 14：00～ ロームシアター京都  
 「クライスラー：ウィーン奇想曲」のヴァイオリンソリストとして 1 名出演

20. 創立 70 周年記念事業

十年史の配布（2024 年 8 月末完成 9 月に配布、郵送）

21. ホームページリニューアル

2025 年 3 月末から研究員、事務員が自ら随時更新できる Wordpress をベースにしたホームページに変更

22. 生徒の感想（教育後援会報「教室だより Vol.36～38」より抜粋）

【第28回オペレッタ公演「西遊記」 2024年3月開催】

・本番、舞台そでで待っている時はたくさんのお客さんを見てちょっと心配だったけど、花道に登場した時、共に練習してきた仲間と一緒にだと思えると安心してきて、自分の中で一番かっこよく孫悟空を演ずることができました。とても長い時間練習してきたはずなのに、舞台はとても短く感じました。（小5 Iさん）



（小1 Sさん）



（小3 Tさん）

・私は今年、初めてオペレッタに出演しました。本番では練習の成果を存分に出し切れて、とても楽しめました。キャストの人たちの歌声や演奏が凄かったし、自分の書いた曲が先生の編曲とアンサンブルや合奏によってより格好良く演奏されていたのが嬉しかったです。もしかしたら定期演奏会やスプリングコンサートの時より楽しんでいたかもしれません。これからも音楽教室で学んだことをいろいろなことに活かせるようにしたいです。（小5 Mさん）

・オペレッタという舞台経験は初めての事で、分からないことが沢山あり、不安な気持ちもありました。ですが練習を進めていくうちに、どんどんイメージが膨らみ不安という気持ちからどんどん楽しい気持ちに変わっていききました。演者の皆さんが演技や歌を懸命に練習する姿を見て、本当に凄いと思ったしとても憧れを持ちました。そして合唱の皆と歌を歌えるのもとても楽しかったです！本番では、普段の発表会やコンクールなどとはまた違った舞台からの景色や楽しさがありました。（中2 Kさん）

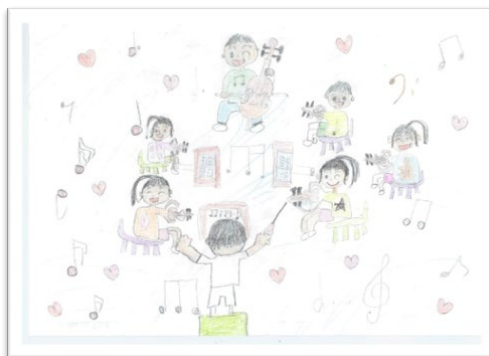
【Kyoto Music Caravan 2024年3月開催】

・指揮をしてくださった阪先生は、観客の方々にどのように演奏が聞こえるのかをととても大切にされていて、強弱記号が書かれている部分では何小節も前からそこに向かって準備をするということや、和音の重なりをイメージをもって聞くということなど多くの事を教えて下さり、とてもいい機会になりました。（中2 Nさん）

【佐渡裕氏特別授業 2024年7月開催】



（小4 Aさん）



（小4 Mさん）

- ・佐渡裕さんが指揮棒を降ると、最後尾にいる僕のところまで「ビュッ」と風が吹いたようで、ビリビリと体中を熱いものが走ったように感じた。(小4 Tさん)
- ・あの佐渡さんでも大学生の時に進路を変えたのだから、私は今10歳で進む道が決まらないのは仕方ないのだということにして、何をを目指すことになってでもいいように力をつけておこうと思っています。(小5 Hさん)
- ・佐渡先生が入ってくると、少しだけきんちょうしました。でも、でも、みんながはく手をしてくれたので、がんばろうと思いました。佐渡先生のしきはなめらかで、とてもあわせやすかったです。(小4 Kさん)

#### 【第67回定期演奏会 2024年11月開催】

・あたらしいホールはひろくてきれいで、うたうとき、とてもきもちがよかったです。ピアノのこじんえんそうに出たかったけれど、こんかいは出られませんでした。がんばってれんしゅうした分だけ、いい結果が出るんだ、と思いました。らい年はもっとがんばって、出えんしたいです。(小1 Mさん)

・＜作曲先品発表を見ていて思ったこと＞ぼくは、第2じオーディションはうからなかったけれど、友だちたちの選ばれた人の作品を聞いて「すごい」と思いました。特に『モーツァルト・ソナタによる変奏』が「すごい」と思いました。来年は出れるようにがんばりたいです。(小4 Hさん)

・リハーサルでいざ舞台に立ち弾いてみると、あまりにも天井が高く奥行きが広いホールに加えて真新しいピアノ。全く音が飛ばず音色の変化も聴けず内心とても焦っていました。なかなか手強いピアノとホール、焦りは丁度良い緊張へと変わり直前までイメージトレーニングをし続けていざ本番！！ただ自分の音を弾くだけという意気込みと始終ピアノと戦っていた記憶だけが鮮やかに残っています。この憧れだった堀場信吉記念ホールとピアノで弾けたのはとても良い経験と勉強になりました。(中3 Mさん)



(年長 Nさん )



(小1 Sさん)

#### 【特別鑑賞授業 京都堀川音楽高校との合同コンサート 2024年12月開催】

・特別授業のコンサートでは、特に「くるみ割り人形」が心に残りました。この曲を連弾で弾くと、スケールが大きくなり後の残像がホールに響きわたってとても綺麗でした。また、音楽教室を卒業した先輩たちが弾く綺麗な演奏を聴き、自分もあんな風な演奏が出来るようになるために頑張ろうと思えました。(小6 Mさん)

(スプリングコンサートの感想は次回掲載予定)







第 67 回定期演奏会 B I 合唱



第 67 回定期演奏会 B II 合唱



第 67 回定期演奏会 A 合唱





第 67 回定期演奏会 B 合奏



第 67 回定期演奏会 A 合奏



第 67 回定期演奏会 合同演奏 (A 合唱・A 合奏)



スプリングコンサート 2025 B I 合唱





スプリングコンサート 2025 BⅡ合唱



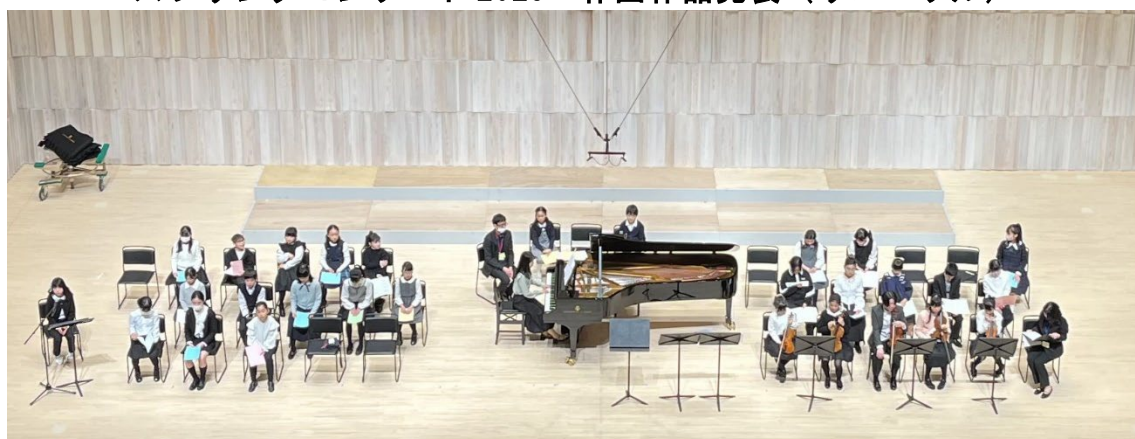
スプリングコンサート 2025 A合唱



スプリングコンサート 2025 作曲作品発表



スプリングコンサート 2025 作曲作品発表（リハーサル）





スプリングコンサート 2025 B 合奏



スプリングコンサート 2025 A 合奏



スプリングコンサート 2025 ソリスト



演奏マナー掲示

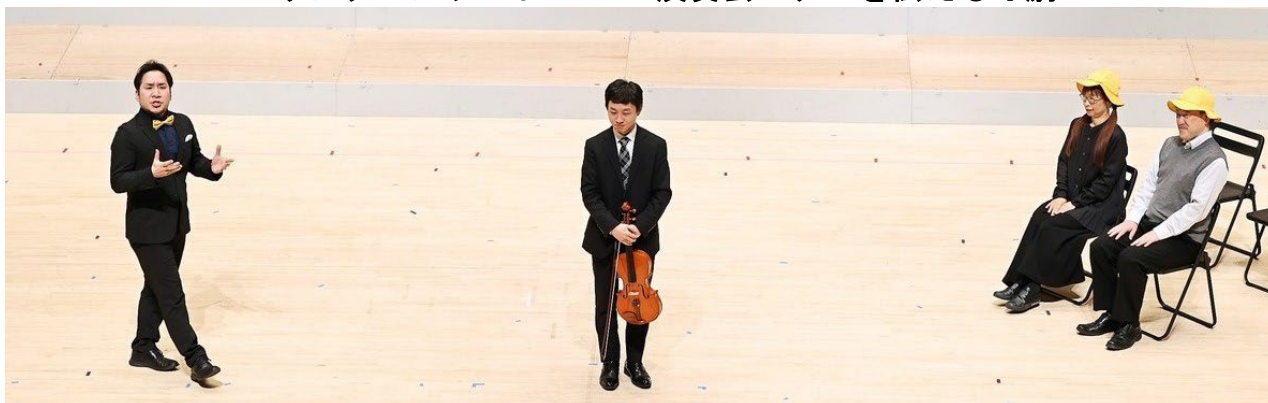


スプリングコンサート 2025 ハンドベルによる開演ベル





## スプリングコンサート 2025 演奏会マナーを伝える寸劇



## 創立 70 周年記念 十年史



### 十年史 目次

|             |    |
|-------------|----|
| 巻頭言         | 1  |
| 沿革          | 4  |
| 運営          |    |
| 法人化         | 5  |
| 室長          | 6  |
| 運営組織        | 7  |
| 研究員         | 9  |
| 定款          | 11 |
| 受賞          | 13 |
| 70周年記念アンケート | 14 |
| 教育・研究       |    |
| 教室案内        | 30 |
| 年間予定        | 31 |
| 対面クラス授業     | 32 |
| 時間割         | 33 |
| オンラインコース    | 34 |
| 授業料等        | 35 |
| 在籍生徒数       | 36 |
| 事業報告        | 37 |
| 基礎教育研究会     | 39 |
| 公開レッスン      | 40 |
| 特別授業        | 41 |
| 定期演奏会       | 42 |
| スプリングコンサート  | 52 |
| 創作オペレッタ公演   | 57 |
| その他の演奏会     | 60 |
| 編集後記        | 62 |

## ホームページ

京都市立芸術大学音楽学部 音楽教育研究会

京都子どもの音楽教室

教室の概要 カリキュラム 演奏会・オペレッタ 生徒募集 よくある質問

