



## もくじ

### ◇対面クラス授業 生徒募集要項

募集対象、申込方法、受付期間など・・・・・・・・・・・・・・・・・・3～5

合奏クラス受講のための楽譜・・・・・・・・・・・・・・・・・・6～9

### ◆オンラインコース 生徒募集要項

コース内容、募集対象、申込方法、受付期間など・・・・・・・・・・10～11

♪個別見学、トライアルコース、SNS・・・・・・・・・・・・・・・・・・12

### ◇対面クラス授業 と ◆オンラインコース

※授業の詳細は「教室案内2025」またはホームページをご覧ください。

|                 | ◇対面クラス授業  | ◆オンラインコース                                       |
|-----------------|---|---|
| 募集対象            | I 新幼児年少～新高校3年生<br>II 高校等を卒業、又は大学出願資格があり、音楽系大学受験予定の方 | 新幼児年中～新高校3年生<br>当教室の対面クラス授業在室生、<br>休室生、退室生も受講可  |
| 授業形態            | 対面クラス授業   | オンライン 個別授業                                      |
| 必修科目            | 基本クラス<br>リトミック（年少～小3）<br>合唱、合奏                      | 詳細は10ページに記載                                     |
| 選択科目            | 作曲、鑑賞、合奏準備<br>選択リトミック（小1以上）                         | なし  |
| 授業日時            | 毎週土曜日午後   | 10日ごとに配信<br>自由な時間に受講<br>課題の提出期限は配信開始から約4日後      |
| 授業回数            | 2025年度は年間37回<br>※特別練習、テスト等を含みます。<br>※暦により回数が変わります。  | 年間30回（前期15回、後期15回）                              |
| 演奏会             | 定期演奏会<br>スプリングコンサート（隔年）<br>創作オペレッタ（隔年）              | 定期演奏会個人演奏部門出演のためのオーディションは受験可<br>※講評のみ。出演はできません。 |
| ★スケール・アルペッジョテスト | 毎年6月に実施 受験可   |   |
| 公開レッスン          | ピアノ、ヴァイオリン等   | なし  |

★スケール・アルペッジョテスト：ピアノ・弦楽器のスケール(音階)・アルペッジョ(分散和音)のテスト

## 対面クラス授業の生徒募集要項

### ◇1. 募集対象

- I 新幼児年少（2021年4月2日～2022年4月1日生まれの方）～ 新高校3年生  
 II 高校等を卒業、又は大学出願資格があり、音楽系大学受験予定の方⇒ 4ページの点線枠内をご覧ください。

### ◇2. 授業内容

「教室案内2025」とホームページに詳しく記載していますのでご覧ください。

### ◇3. 申込方法と受付期間（I新幼児年少（2021年4月2日～2022年4月1日生まれの方）～新高校3年生）

(1) インターネット受付 1月18日（土）正午から3月15日（土）18時まで随時

受付フォーム: <https://forms.gle/pvuUrbJJtKmqEXC6A> ⇒⇒⇒



(2) 教室窓口受付 1月18日（土）から3月15日（土）までの

毎週土曜日13時～18時教室事務室まで（但し、2月1日（土）を除く）

※感染症の流行や災害時など、安全が確保できないと判断した場合は、遠隔授業（動画・音源配信、zoomによる遠隔ライブ授業に切り替える場合や遠隔授業を実施するクラスがあります。ご了承の上お申し込みください。

### ◇4. 入室のための適性検査 感染症の流行や災害時などは試験方法を変更する場合があります。

- (1) 日 時 3月22日（土）13時30分より  
 (2) 場 所 京都子どもの音楽教室  
 (3) 適性検査受検料 5,000円（適性検査実施日に受付で納付してください。）  
 (4) 全員必須の試験内容 ※学年は全て新年度の表記です。

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| 年少・年中                       | 面接を行います。※新規募集定員（年少12名、年中10名程度）を超える際は、当日抽選、または別の時間帯のクラスになる場合があります。 |
| 年長～高3                       | 聴音（音の聴き取り・書き取り）、視唱（楽譜を見て歌う）<br>※お子様の年齢や進度に応じて課題は異なります。            |
| 中3 [ASクラス]<br>（音楽高校受験予定の方）  | 聴音（音の聴き取り・書き取り）、視唱（楽譜を見て歌う）                                       |
| 高3 [SSクラス]<br>（音楽系大学受験予定の方） | 音楽理論（音程・音階などの基礎試験）  |

- (5) 合奏クラス受講希望の方（年長以上・AS、SSクラスも含む）の試験内容 ※学年は全て新年度の表記です。

#### ① B合奏 年長～小学3年生

|   |  |
|---|--|
| 【条件】・自分で楽器の準備と後片付けができること<br>・譜読みが各自でできること<br>・専攻楽器の個人レッスンに通っていること |  |
| 【B合奏受講課題】※演奏は全て暗譜とし、伴奏は必要ありません。                                   |  |
| ヴァイオリン  | 1. 本誌P6の楽譜①B合奏ヴァイオリン用スケール（ト長調、ニ長調、イ長調）の演奏<br>2. 新しいバイオリン教本第1巻から『ラルゴ（「新世界」より）』か、鈴木鎮一バイオリン指導曲集第1巻から『メヌエット第3番』（前半の繰り返しはあり、後半の繰り返しはなし）のどちらか1曲か、それ以上のレベルの自由曲を1曲演奏<br>3. 本誌P7の楽譜③を見て、指示された小節番号の小節を指差す（演奏はなし） |
| チェロ   | 1. 本誌P6の楽譜②B合奏チェロ用スケール（ハ長調）の演奏<br>2. 鈴木鎮一チェロ指導曲集第1巻から『ハ長調のメヌエット』か、それ以上のレベルの自由曲を1曲演奏<br>3. 本誌P7の楽譜③を見て、指示された小節番号の小節を指差す（演奏はなし）  |

② A合奏 小学4年生～高校3年生・高校等を卒業、又は大学出願資格があり、音楽系大学受験予定の方

|   |   |
|---|---|
| 【条件】  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・小節番号、楽譜上の基本的な記号が理解できること</li> <li>・自分で調弦ができること</li> <li>・譜読みが各自でできること</li> <li>・専攻楽器の個人レッスンに通っていること</li> </ul> |   |
| 【A合奏受講課題】※演奏は全て暗譜とし、伴奏は必要ありません。   |   |
| ヴァイオリン  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小野アンナ著「ヴァイオリン音階教本」（音楽之友社）Scales and Chords of Two Octaves より任意の長調と短調（平行調のもの）を選び、演奏（長調から短調に移るカデンツはいるが、短調のカデンツは演奏しなくてよい）速度はJ = ca. 60 で、スケール・アルペッジョとも2拍単位のスラーをかけ繰り返しをすること</li> <li>2. ヴィヴァルディ作曲 協奏曲イ短調第1楽章（新しいバイオリン教本第3巻42番、鈴木鎮一バイオリン指導曲集第4巻4番）か、それ以上のレベルの自由曲を1曲演奏</li> </ol> |
| チェロ   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本誌P8、9 楽譜④A合奏スケール・分散3度・アルペッジョの演奏</li> <li>2. ブレヴァール作曲ソナタハ長調作品 40-1 アレグロ（鈴木鎮一チェロ指導曲集第4巻・新版1番）か、それ以上のレベルの自由曲を1曲演奏</li> </ol>  |

II 高校等を卒業、又は大学出願資格があり、音楽系大学受験予定の方

☆申込方法と受付期間

(1) インターネット受付 1月18日（土）正午から3月31日（月）18時まで随時

受付フォーム: <https://forms.gle/KS7GoHdUeoT2V7nJ9> ⇒⇒⇒



(2) 教室窓口受付 1月18日（土）から3月22日（土）までの

毎週土曜日13時～18時教室事務室まで（但し、2月1日（土）を除く）

※感染症の流行や災害時など、安全が確保できないと判断した場合は、遠隔授業（動画・音源配信、zoomによる遠隔ライブ授業）に切り替える場合や遠隔授業を実施するクラスがあります。ご了承の上お申し込みください。

☆入室のための適性検査 感染症の流行や災害時などは試験方法を変更する場合があります。

(1) 日 時 4月5日（土）13時30分より

(2) 場 所 京都子どもの音楽教室

(3) 適性検査受検料 5,000円（適性検査実施日に受付で納付してください。）

(4) 試験内容 聴音（音の聴き取り・書き取り）、視唱（楽譜を見て歌う）  
音楽理論（音程・音階などの基礎試験）

(5) 合奏クラス受講希望の方 試験内容はP.4②に同じ 試験方法は希望者に連絡

☆費用 次ページ記載の入室料 + SSクラス授業料 + 教育後援会費

合奏 or 合唱、作曲、鑑賞 は別費用で受講可 ※合奏（弦楽器）は試験があります。

## ◇5. 合格通知

後日、封書またはメールで通知します。

## ◇6. 費用 2024年12月現在

|                                  |                        |           |                             |
|----------------------------------|------------------------|-----------|-----------------------------|
| (1)入室料                           | 30,000 円               | 初年度のみ     |                             |
| (2)必修科目<br>授業料<br>(年額)           | 基本クラス+合奏・合唱(年中~高3)     | 153,000 円 | 4月、10月の<br>2期分納             |
|                                  | ASクラス(中3音高受験希望者のみ)     | 163,000 円 |                             |
|                                  | A合唱、またはA合奏を受講される場合     | +16,000 円 |                             |
|                                  | SSクラス(高3以上音楽系大学受験予定の方) | 214,000 円 |                             |
|                                  | A合唱、またはA合奏を受講される場合     | +16,000 円 |                             |
|                                  | 年少リトミッククラス             | 62,000 円  |                             |
| (3)選択科目<br>授業料<br>(年額)<br>*希望者のみ | 作曲(小4~)                | 26,000 円  | 5月、11月の<br>2期分納             |
|                                  | 鑑賞(小2~)                | 26,000 円  |                             |
|                                  | 合奏準備(年中~小2)            | 51,000 円  |                             |
|                                  | B選択リトミック(小1~3)         | 26,000 円  |                             |
|                                  | A選択リトミック(小4~)          | 16,000 円  |                             |
| (4)教育後援会                         | 入会金(1家庭につき)            | 1,000 円   | 初年度のみ<br>兄弟姉妹が在室生<br>の場合は不要 |
|                                  | 年会費(1家庭につき)            | 1,000 円   | 4月、10月の<br>2期分納             |
| 口座引落手数料                          | 引落1回につき                | 55 円      |                             |

※選択科目の申込み手続は、入室後となります。クラスの空き状況によっては募集なし・抽選となることもあります。

※授業料等に関する規程により、途中休室、退室された場合にも授業料をお返しすることはできません。

※現在休室中で復室を希望される方は、この要項による申込は不要です。復室届の提出が必要ですので、教室までご連絡ください。

※教育後援会は、研究員と連携協力しながら、教室の維持発展を目指す保護者の会です。規約第5条に基づき、在籍生のご家庭を1単位として、入会していただきます。

## ◇7. 授業期間

前期：2025年4月12日～9月27日

後期：2025年10月4日～2026年3月14日

楽譜① B合奏《ヴァイオリン》

スケール ト長調 (G-dur)

♩ = 60 以上

Musical score for G major scale in treble clef, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff shows the ascending scale: G4 (0), A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second staff shows the descending scale: G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4 (0). The third staff shows the ascending scale: G4 (0), A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The fourth staff shows the descending scale: G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4 (0). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string).

スケール ニ長調 (D-dur)

♩ = 60 以上

Musical score for D major scale in treble clef, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff shows the ascending scale: D4 (0), E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The second staff shows the descending scale: D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4 (0). The third staff shows the ascending scale: D4 (0), E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The fourth staff shows the descending scale: D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4 (0). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string).

スケール イ長調 (A-dur)

♩ = 60 以上

Musical score for A major scale in treble clef, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff shows the ascending scale: A3 (0), B3, C#4, D4, E4, F#4, G#4, A4. The second staff shows the descending scale: A4, G#4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3 (0). The third staff shows the ascending scale: A3 (0), B3, C#4, D4, E4, F#4, G#4, A4. The fourth staff shows the descending scale: A4, G#4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3 (0). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string).

楽譜② B合奏《チェロ》 スケール ハ長調 (C-dur)

Musical score for C major scale in bass clef, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff shows the ascending scale: C2 (0), D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3. The second staff shows the descending scale: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2 (0). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string).

楽譜③ B合奏 《ヴァイオリン・チェロ》

Violin II

交響曲 第9番 ホ短調 「新世界より」 第2楽章

A. ドヴォルジャーク

♩ = 52

*pp* *f dim.* *p*

9 *mp* *p* *f* *div.*

17 *p* *div.* *mp* *dim.* *p* *cresc.* *mf dimmp*

25 *p* *cresc.* *f* *p*<sup>3</sup> *3* *dim.*

33 *cresc.*

37 *f* *div.* *ff* *rit.* *dim.*

41 **Meno mosso, Tempo I** ♩ = 52 *pp* *sempre piu diminuendo*

47 *pp*

52 *f* *mf* *p* *dim.* *pp*

楽譜④-1 A合奏《チェロ》

以下のハ長調とイ短調(平行調)の譜例を演奏すること。この譜例を参考にして、他の長調と短調(平行調のもの)を演奏してもよい。

スケール・分散3度・アルペッジョ ハ長調 (C-dur)

♩=80 以上

Two staves of musical notation in bass clef, common time (C). The first staff shows a scale starting on C2, moving up with eighth notes and slurs, then down with quarter notes and slurs. The second staff continues the scale, moving up with quarter notes and slurs, then down with eighth notes and slurs, ending on C2.

♩=ca. 60

Two staves of musical notation in bass clef, common time (C). The first staff shows a scale starting on C2, moving up with eighth notes and slurs, then down with quarter notes and slurs. The second staff continues the scale, moving up with quarter notes and slurs, then down with eighth notes and slurs, ending on C2.

♩=80~100

One staff of musical notation in bass clef, 3/4 time. The scale starts on C2, moving up with quarter notes and slurs, then down with quarter notes and slurs, ending on C2.



## 楽譜④-2 A合奏《チェロ》

スケール・分散3度・アルペッジョ イ短調 (a-moll)

♩ = 80 以上

Two staves of musical notation in bass clef, common time. The first staff shows a sequence of notes with slurs, including some chromatic movement. The second staff continues with similar patterns, ending with a cadence.

♩ = ca. 60

Two staves of musical notation in bass clef, common time. The first staff features a more complex rhythmic pattern with slurs. The second staff continues with similar patterns, ending with a cadence.

♩ = 80~100

One staff of musical notation in bass clef, 3/4 time. The staff contains a sequence of notes with slurs, including some chromatic movement, and ends with a double bar line.

## ◆オンラインコース◆

### ～ここからはオンラインコース～

#### オンラインコースの生徒募集要項

Google classroom を使用した、音源・動画配信コースです。遠くにお住まいで教室まで通うのが難しい方や、土曜日以外の自由な時間にご自宅で授業を受けたい方に最適です。

#### ◆1. 募集対象

新幼児年中（2020年4月2日～2021年4月1日生まれの方）～ 新高校3年生  
対面クラス授業の在室生、休室生、退室生も受講可能です。

#### ◆2. コース

| コース・学年               | 内 容  |
|----------------------|--|
| 年中コース                | 京都子どもの音楽教室年中、年長クラスのカリキュラムに沿って、リトミック（年中のみ）、ワーク（聴音）、うた（模唱や視唱）を融合した配信動画コースです。自由な表現力を養いながら、音楽の基礎を楽しく身につけていきます。 |
| 年長コース                |  |
| 小学生・中学生<br>初めての聴音コース | 初めて聴音に取り組む小学生・中学生のためのコースです。ト音記号の書き方、小節の区切り方といった楽譜作成の初歩から、配信動画で丁寧に指導します。                                    |
| オーダーメイド<br>コース       | 小学生から高校生までの対面クラス授業在室生、春夏冬講習受講生、休室生及び退室生のためのコースです。習熟度に合わせて聴音の問題を作成して配信します。                                  |

※オンラインコースでは合唱クラス、合奏クラスを受講することはできません。

年中コース サンプル動画 <https://youtu.be/e09U11fb8yo>



小学生初めての聴音コース サンプル動画 <https://youtu.be/m2jzL1BKkp0>



#### ◆3. 授業方法

- ・10日ごとに年間30回分の授業を配信します。
- 10日間の間、いつでも、何度でも見ることができます。
- 課題の提出期限は配信開始から約4日後としています。
- ・課題や宿題はメールやGoogle classroom を通して添削します。小学生以上は、年2回の試験と年間4回程度 Zoom による視唱のライブ授業があります。

## ◆4. 申込方法と受付期間

インターネット受付

次の URL または QR コードからフォームに入力してください。

<https://forms.gle/f9Ao4Gpcl3WseTRE8> ⇒⇒⇒



1月18日(土)正午から3月15日(土)18時まで随時

## ◆5. 習熟度確認のための検査 (初めての方及び当教室休室や退室から1年以上過ぎている方)

- (1) 日時 申込み受付後に日時を調整します。
- (2) 方法 動画によるオンライン検査 または 教室での対面検査 (3/22 土曜午後予定)
- (3) 検査受検料 5,000 円 (授業料と同時に支払ってください。休室生は無料です。)
- (4) 検査内容 聴音 (音の聴き取り・書き取り)、視唱 (楽譜を見て歌う)

※年齢や進度に応じて課題は異なります。

## ◆6. コース開始日等の通知

後日、メールで通知します。

## ◆7. オンラインコース費用 2024年12月現在

|                      |           |   |
|----------------------|-----------|---|
| (1) 入室料              | 30,000 円  | 初年度のみ 受付後、お知らせする指定日までに全納<br>※在室生、休室生と 2023 年度の退室生は入室料不要 |
| (2) 授業料<br>(年 30 回分) | 105,000 円 | 受付後、お知らせする指定日までに納付<br>4 月と 10 月の 2 期分納                  |

※授業料等に関する規程により、途中退室された場合にも授業料をお返すことはできません。

## ◆8. その他

- (1) Google classroom への登録が必要です。登録方法はお申し込み後にお知らせします。
- (2) 前期受講生はスケール・アルペッジョテスト、前期・後期通して受講する人は定期演奏会個人演奏部門出演のためのオーディション(9月下旬または10月上旬、ただし講評のみ。出演はできません。)を、希望により受けることができます。

## ♪個別見学

対面クラス授業の個別見学は常時受付しておりますので、お気軽にお問い合わせください。

- ・通常授業の土曜日 13時25分～18時10分の全クラス(合奏準備クラスを除く)
- ・予約制 お電話、またはHPの見学申込みフォームをご利用下さい。

<https://kyoto-kodomo-music.com/recruit/kengaku.html> ⇒⇒⇒



※体験レッスンではありません

※ASクラス(中3受験対応)とSSクラス(高3大学受験対応)は、時期により公開していない場合があります。一度お問い合わせください。

## ♪トライアルコース

ソルフェージュって何だろう? 以前やっていたけど思い出せるかな? と気になっておられる方や、「入室適性検査」や「習熟度確認のための検査」の準備をしてみたいなと思っておられる方、トライアルコースでお試ししてみませんか?

オンラインでソルフェージュの基礎である単旋律と和声の書き取りを4回配信いたします。添削も丁寧にいたしますのでぜひお申し込みください。

|       |   |
|-------|---|
| 開講時期  | 入室適性検査の約1ヵ月前<br>後期入室の場合: 8月初めから9月中旬   |
| 内 容   | ① 楽譜の作り方 四分音符 三和音9個<br>② 四分休符 三和音の連結<br>③ 二分音符 ト音記号二声<br>④ 付点二分音符 大譜表二声   |
| 対 象   | 小学生以上   |
| 受 講 料 | 15,000円(支払い方法は、HPに掲載)   |
| 申 込   | 申込期間 2025年2月1日(土)から2月23日(日)<br>開講期間 2025年2月24日(月)から3月21日(金)<br>申込方法 基礎教育部 kcm.kisokyoiku@gmail.com へ<br>メールでお申込みください。<br>メール件名 トライアルコース申込<br>メール本文 お名前 学年 連絡先電話番号<br>メール添付 受講料の振り込みが確認できるもの |

## ♪京都子どもの音楽教室公式 SNS

| SNS   | Twitter         | Instagram | Facebook        |
|-------|-----------------|-----------|-----------------|
| アカウント | kcm_kodomomusic |           | kcm.kodomomusic |
| QRコード |                 |           |                 |