


京都市立芸術大学音楽学部音楽教育研究会

京都子どもの音楽教室

2025年度(令和7年度)

教室案内



音楽を学びたい
すべての子どもたちのために

子どもたちが音楽の基礎を学んでいます

www.kyoto-kodomo-music.com/

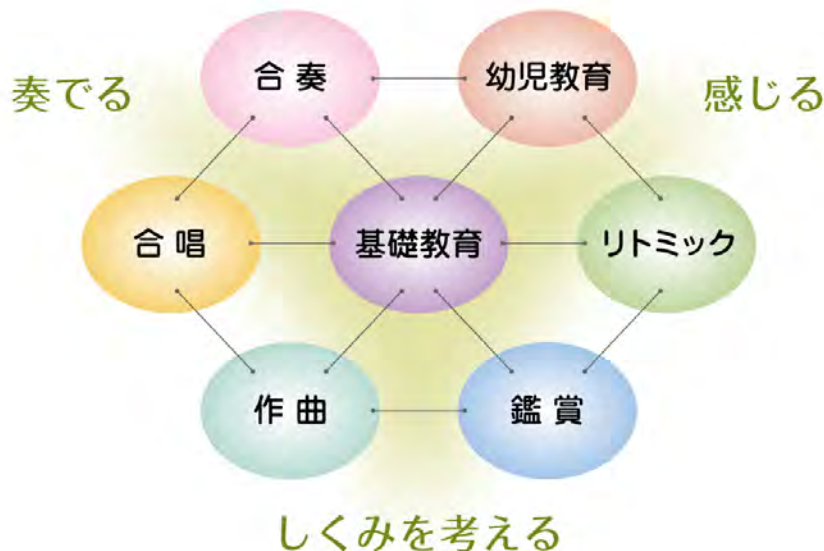
一般社団法人京都子どもの音楽教室では教室を応援してくださるサポート会員を募集しています

運営 一般社団法人 京都子どもの音楽教室 (京都市立芸術大学内)

私たちは 豊かな情操、創造性、社会性を 育成することを目標としています



音楽が子どもの成長に果たす役割は、計り知れないものがあります。
京都子どもの音楽教室では音楽の専門家を目指す子どもたちは勿論のこと、
それ以外の人生を歩む子どもたち全てを対象に、
音楽の基礎的な内容を軸として、合唱・合奏・リトミック・作曲・オペレッタ等の授業を行っています。
これらの授業や行事を通じて、技術や知識を得るだけでなく、
理論的な思考や協調性を身につけ、豊かな感性を育んでほしいと考えています。





必修科目 学年や進度に合わせた少人数制のクラス授業を基本とし、合唱または合奏（および学年によりリトミック）が必修科目となります。

基本クラス

年中～高3、高校等を卒業
または大学出願資格があり
音楽系大学受験予定の方

音楽の基礎的な能力を、聴音・視唱・音楽理論を通して身に付け、音楽で自己表現するよろこびを育てると共に、音楽を分析したり構築する力を養います。



年少はリトミックのみ

聴音

単旋律や複旋律、和音や和声を聴き取ることで音感を養い、音楽を楽譜に書き取る力を育てます。

視唱

階名唱（ドレミで歌うこと）で正しく歌う力を育てます。

音楽理論

調性、和音のしくみ、音程など、音楽理論の基礎を学びます。

合唱

BI合唱、BII合唱、A合唱

歌うことを通して、音楽への興味や理解を深めます。また、表現するよろこびを感じ、ハーモニーを味わい、それに伴う表現方法や年齢に応じた発声方法を学びます。

年中は必修、年長以上は合唱・合奏のいずれかを選択



合奏

B合奏、A合奏

ヴァイオリンとチェロを中心とした弦楽合奏です。他の人と合わせて弾くこと、また他のパートを聴きながらアンサンブルする能力を身につけることを目標にしています。

年長以上は合唱・合奏のいずれかを選択



リトミック

年少～小4

楽しく身体を動かしながら、聴く力、感じる力、表現する力を伸ばし音楽性を育みます。



選択科目 希望者のみの選択科目（作曲、鑑賞、合奏準備、B選択リトミック、A選択リトミック）があります。※別途費用が必要です。

作曲

小4～

作曲の初歩からオペレッタ創作まで指導します。曲作りを通じて、音楽をまた違った視点から感じられるようになります。また、仲間の作品を演奏したり、鑑賞したりすることで、互いの表現を認め合える関係を作っていきます。



鑑賞

小2～

さまざまな楽曲を聴いて、作曲家や作品の内容について学びながら、音楽に親しむ心を育てます。また年に数回、生演奏の回を設けて、管・弦楽器などの演奏者を招き、楽器に対する興味や理解を高めます。



合奏準備

年中～小2

対象楽器：ヴァイオリン、チェロ
合奏クラスへ入ることを目的とした未経験者対象の実技指導です。（基本を中心とした個人指導で、原則として2年間）



B選択リトミック

小1～小3

A選択リトミック

小4～

音楽を全身で感じ取り、動きを通して音楽の諸要素を学びます。音楽を動きで表現するリトミック、音楽の色彩感を感じ取り耳を育てるソルフェージュ、そしてこれらの学習を土台とし、即興的で創造的な活動を行う即興演奏、この3要素を軸に、音楽を総合的により深く理解し表現します。また、グループ学習により、お互いに反応し合い認め合いながら学びを深めていきます。リトミック未経験の方や中高生も受講可能です。



実技について

入室時に楽器などの実技経験はなくても結構ですが、授業内容の理解度や音楽への関心を深めていただくためにも、入室後、小学校入学までに専門の先生のもとで学んでいただく事を推奨しています。

*ヴァイオリン、チェロについては、未経験者のみ選択科目の合奏準備を受講できます。



クラス構成と時間割



必修科目の時間割 2025年度予定（時間割は変更になる場合があります）

| クラス | 対象学年 | 授業内容 | 始業/終業時間 毎週土曜日 |
|-----|--|---|--|
| 年少 | 年少 | 年少リトミック [40分] | 15:00~15:40 ※注1 |
| | 年中 | 基本クラス・幼リトミック [80分]+B合唱 [40分] | 13:25~15:40 |
| 幼児 | 年長 (合唱所属) | 基本クラス [40分] +幼リトミック [40分] +B合唱 [40分] | 13:25~15:40 |
| | 年長 (合奏所属) | 基本クラス [40分] +幼リトミック [40分] +B合奏 [40分] | 13:25~15:40 |
| 初心者 | 小1~小3 | 基本クラス [70分]+B合唱 または B合奏 [40分] +リトミック (年に数回程度) [40分] | 13:40~15:40 13:40~16:25 (リトミックのある日) |
| | 小4~ | 基本クラス [70分]+A合唱 または A合奏 [60分] (+作曲) | 13:40~16:50 |
| B | 小1~小4 | 基本クラス・リトミック [70分] ※注2 +B合唱 または B合奏 [40分] (+鑑賞、小2以上) (+B選択リトミック) | 15:00~16:55 |
| A・S | 小4~高3 | 基本クラス [70分]+A合唱 または A合奏 [60分] (+鑑賞) (+作曲) (+A選択リトミック) | 15:50~18:10 |
| AS | 中3 *希望者のみ (受験対応) | AS基本クラス (聴音・視唱・音楽理論) [135分] (+A合唱 または A合奏) ※注3 | 13:25~15:40 (A合唱・A合奏 15:50~16:50) |
| SS | 高3以上 音楽系大学受験 予定の方/受験対応 *希望者のみ | Sクラス+SS音楽理論 [115分] (+A合唱 または A合奏) ※注3 | 17:00~18:55 |

※対象学年は目安です。受講クラスは、お子様のソルフェージュ等の音楽経験や入室適性検査の結果により決まります。

注1) 定員を超える場合は、抽選、又は他の時間帯になる場合があります。

注2) 年に数回、基本クラスの時間内でリトミックを行います。

注3) AS、SSクラスの方は、希望によりA合唱またはA合奏を受講できます (別途費用が必要です)。

選択科目の時間割

トライアルコース

鑑賞 小2~ 14:05~14:45 [40分]

作曲 小4~ 15:00~15:40 [40分]

合奏準備 年中~小2 1人20分の個人指導
(個々に時間帯が異なります)

B選択リトミック 小1~小3 17:00~17:40 [40分]

A選択リトミック 小4~ 18:15~18:55 [40分]

オンラインで単旋律と和声の書き取りを4回分配信し、添削します。ソルフェージュ授業の内容を知りたい方、適性検査や習熟度確認のための検査の準備をしてみたい方に最適のコースです。詳しくはホームページをご覧ください。

春夏冬講習

中学生以上の方には、オンライン又は対面で講習を開催しています。冬期には京都堀川音楽高校入試直前コースも実施します。詳しくはホームページやブログをご覧ください。



一般社団法人 京都子どもの音楽教室

至長・理事 岡田 加津子 京都市立芸術大学音楽学部教授・音楽学部長
 代表理事 岸邊 百百雄 京都市立芸術大学名誉教授
 理事 大村 益雄 京都音楽教育研究会会長
 理事 山本 毅 京都市立芸術大学名誉教授

理事 中村 陸子 京都市立京都堀川音楽高等学校長
 監事 田中 美鈴 公益財団法人青山音楽財団青山音楽記念館パロックザール館長
 監事 天沼 憲 京都市立芸術大学事務局長

音楽アドバイザー

上野 洋子 京都市立芸術大学音楽学部准教授
 上森 祥平 京都市立芸術大学音楽学部准教授
 田村 響 京都市立芸術大学音楽学部准教授
 津幡 泰子 京都市立京都堀川音楽高等学校主幹教諭

山本 祐梨子 京都市立京都堀川音楽高等学校音楽科教諭 音楽科主任
 明石 幸大 京都市立京都堀川音楽高等学校音楽科教諭
 大嶋 義実 京都市立芸術大学名誉教授
 外村 雄一郎 京都市立芸術大学音楽学部非常勤講師

演奏アドバイザー

岸邊 百百雄 京都市立芸術大学名誉教授 (ヴァイオリン)
 田隅 靖子 京都市立芸術大学名誉教授 (ピアノ)
 上村 昇 京都市立芸術大学名誉教授 (チェロ)
 阿部 裕之 京都市立芸術大学名誉教授 (ピアノ)
 山本 毅 京都市立芸術大学名誉教授 (打楽器)
 岡田 加津子 京都市立芸術大学音楽学部教授 (作曲)
 中村 典子 京都市立芸術大学音楽学部准教授 (作曲)
 酒井 健治 京都市立芸術大学音楽学部准教授 (作曲)
 阪 哲朗 京都市立芸術大学音楽学部教授 (指揮)
 砂原 悟 京都市立芸術大学音楽学部教授 (ピアノ)
 上野 真 京都市立芸術大学音楽学部教授 (ピアノ)
 三船 優子 京都市立芸術大学音楽学部教授 (ピアノ)
 田村 響 京都市立芸術大学音楽学部准教授 (ピアノ)
 高木 竜馬 京都市立芸術大学音楽学部講師 (ピアノ)
 豊嶋 泰嗣 京都市立芸術大学音楽学部教授 (ヴァイオリン)

戸上 真里 京都市立芸術大学音楽学部准教授 (ヴァイオリン)
 上森 祥平 京都市立芸術大学音楽学部准教授 (チェロ)
 村上 哲 京都市立芸術大学音楽学部教授 (ホルン)
 加瀬 孝宏 京都市立芸術大学音楽学部准教授 (オーボエ)
 森本 瑞生 京都市立芸術大学音楽学部講師 (打楽器)
 久保 和範 京都市立芸術大学音楽学部教授 (バリトン)
 北村 敏則 京都市立芸術大学音楽学部准教授 (テノール)
 日紫喜 恵美 京都市立芸術大学音楽学部准教授 (ソプラノ)
 上野 洋子 京都市立芸術大学音楽学部准教授 (ソプラノ)
 藏野 雅彦 京都教育大学及び大学院非常勤講師・京都市立京都堀川音楽高等学校元教頭 (指揮)
 大畑 博貴 京都市立京都堀川音楽高等学校元主幹教諭 (ピアノ)
 津幡 泰子 京都市立京都堀川音楽高等学校主幹教諭 (ソプラノ)
 平田 あゆみ 京都市立京都堀川音楽高等学校教諭 (作曲)
 山本 祐梨子 京都市立京都堀川音楽高等学校教諭 (ピアノ)
 明石 幸大 京都市立京都堀川音楽高等学校教諭 (指揮)

管理運営委員

井尻 由佳 教育部門長・法人業務執行理事
 佐渡 春菜 基礎教育部責任者

後藤 真利子 演奏教育部責任者
 西脇 小百合 教務部責任者

趙 英子 事務部門長・法人業務執行理事

指導教員 (50名編)

| | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
| 常勤研究員 | 荒木 裕子 | 石原 由佳子 | 井尻 和喜 | 井尻 由佳 | 木下 裕美子 | 後藤 真利子 | 小松 淳史 | 佐藤 亜友美 | 佐渡 春菜 |
| | 清水 希 | 田島 貴久子 | 西田 みずほ | 西脇 小百合 | 深谷 怜美 | 古川 葵 | 細辻 秀美 | 細木 一子 | 松井 萌 |
| | 三木 めぐみ | 山本 紗佑里 | | | | | | | |
| 非常勤研究員 | 雨森 千聖 | 池内 奏音 | 木下 阿由見 | 日下部 祐子 | 小林 裕 | 佐々木 望 | 多久和 百合 | 津國 直樹 | 長岡 円香 |
| | 橋本 典子 | 波多野 聖子 | 原野 尚起 | 藤井 智子 | 藤森 彩 | 古屋 彰久 | 山口 友寛 | 横川 あすか | |
| 合奏指揮者 | 大谷 麻由美 | 高谷 光信 | 塚田 隆雄 | | | | | | |

年間予定 (2025年3月~2026年3月)



3月 ■ スプリングコンサート/3月9日(日)
 京都市立芸術大学堀場信吉記念ホール
 2025年度 前期入室適性検査/3月22日(土)

4月 前期授業開始 入室式/4月12日(土)

5月

6月 | スケール・アルペジオ試験 (希望者のみ)

7月

8月 | 夏休み

在室生 前期学科テスト

9月 | 2025年度 後期編入生 入室適性検査
 (定員に空きがあるクラスのみ)
 定期演奏会のための第1次オーディション (希望者のみ)

10月 後期授業開始
 定期演奏会のための第2次オーディション
 (第1次オーディション通過者のみ)

11月 ■ 京都城異音楽フェスティバル

11月 ■ 定期演奏会/11月上旬
 京都市立芸術大学堀場信吉記念ホール

12月 | 冬休み (年末年始)

1月 ■ オープンスクール

2月 | 在室生 後期学科テスト

3月 ■ 創作オペレッタ公演/3月上旬
 京都市立芸術大学堀場信吉記念ホール
 2026年度 前期入室適性検査/3月21日(土)
 春休み

■ 創作オペレッタ公演 (隔年開催)

オペレッタ公演では、作曲クラスの子どもたちが作曲したオリジナル曲による創作オペレッタを発表します。曲作りをはじめとし、歌や演奏、演技、舞台裏の仕事などを通して、ひとつの舞台を自分達でつくりあげるよろこびを体験します。



■ 定期演奏会 (年1回)

合唱、合奏、作曲クラス発表、個人演奏。



■ スプリングコンサート (隔年開催)

合唱、合奏、作曲クラス発表。

■ オープンスクール

主な授業を見学していただけます。

■ その他の行事

「合同演奏会」

京都市立芸術大学学生、京都市立京都堀川音楽高等学校生徒、京都子どもの音楽教室生徒による合同演奏会です。これまでに5回実施。

「京都城異音楽フェスティバル」

地域の方や、京都市立京都堀川音楽高等学校生徒、京都市少年合唱団生徒、京都子どもの音楽教室生徒による交流コンサート。

オンラインコース



Google classroomを使用した、音源・動画配信コースです。遠くにお住まいで教室まで通うのが難しい方や、土曜日以外の自由な時間にご自宅で授業を受けたい方に最適です。



各コースの視聴には、PCやiPhone等のスマートフォン、iPadなどのタブレット等をご利用ください。またWi-Fiなどのインターネット接続環境をご準備ください。
(注：モバイル通信では過大な通信料が発生する可能性があります)

年中コース、年長コース

音楽教室の年中、年長クラスのカリキュラムに沿って、リトミック(年中のみ)、ワーク(聴音)、うた(模唱や視唱)を融合した配信動画コースです。自由な表現力を養いながら、音楽の基礎を楽しく身につけていきます。

サンプル動画
ご覧ください



サンプル動画
ご覧ください



小学生・中学生 初めての聴音コース

初めて聴音に取り組む小学生・中学生のためのコースです。ト音記号の書き方、小節の区切り方といった楽譜作成の初歩から、配信動画で丁寧に指導します。

- * オンラインコースでは合唱クラス、合奏クラスを受講することはできません。
- * 前期受講生はスケール・アルペジオテスト(6月)、前期・後期通して受講する人は定期演奏会個人演奏部門出演のためのオーディション(10月、来室し対面で受けられる方のみ)を、希望により受けることができます。ただし、講師のみで出演は出来ません。

授業方法

10日ごとに年間30回分の授業を配信します。10日間いつでも何度でも見ることができます。課題の提出期限は配信開始から約4日後です。

課題や宿題はメールやGoogle classroomを通して添削します。小学生以上は、**年2回の試験と年間4回程度Zoomによる視唱のライブ授業**があります。

オーダーメイドコース

小学生から高校生までの当教室対面クラス授業在室生や春夏冬講習受講者、休室生及び退室生のためのコースです。習熟度に合わせて聴音の問題を作成して配信します。

沿革



- 1953(昭和28)年 京都府音楽教育連盟主催、京都市教育委員会後援のもと、子どもの早期音楽教育を目的として開設(初代室長 中原都男・元京都市立音楽短期大学教授)。
- 1954(昭和29)年 9月、創立1周年を記念し、桐朋学園こどものための音楽教室との合同演奏会を弥栄会館にて開催(指揮小澤征爾)。
- 1957(昭和32)年 京都市立音楽短期大学(現京都市立芸術大学音楽学部)「教育研究部」新設により京都市立音楽短期大学校舎の使用が認可され移転。
- 1958(昭和33)年 9月、創立5周年記念演奏会(第1回定期演奏会)開催(於 弥栄会館) *その後、年1回定期演奏会を開催。
- 1959(昭和34)年 京都市立音楽短期大学音楽教育研究会の研究機関となる。
- 1969(昭和44)年 8月、第1回創作オペレッタ「ありとぎりぎりす」発表(於 京都会館第2ホール) *その後、2022年3月までに創作オペレッタを27回開催。
- 2002(平成14)年 京都市立芸術大学音楽学部音楽教育研究会の研究機関となる。
- 2003(平成15)年 12月、創立50周年記念演奏会(第48回定期演奏会)(於 呉竹文化センター)。
- 2004(平成16)年 3月、創立50周年記念創作オペレッタ公演「モモ」(於 呉竹文化センター)。
- 2010(平成22)年 9月、京都市立京都堀川音楽高校施設内に移転。
- 2013(平成25)年 京都市教育委員会より、第65回教育功労者の表彰を受ける。
3月、創立60周年記念演奏会(スプリングコンサート2013)(於 呉竹文化センター)。
10月、創立60周年記念演奏会(第56回定期演奏会)(於 八幡市文化センター)。
- 2014(平成26)年 3月、創立60周年記念創作オペレッタ公演「僕たちロシア五人組」(於 八幡市文化センター)。
- 2018(平成30)年 9月、京都市生涯学習市民フォーラム加盟
11月、京都新聞大賞「教育社会賞」受賞
- 2019(令和元)年 5月、一般社団法人京都子どもの音楽教室設立
- 2020(令和2)年 4月、一般社団法人京都子どもの音楽教室へ運営移管
- 2021(令和3)年 4月、オンラインコース開設
- 2023(令和5)年 創立70周年



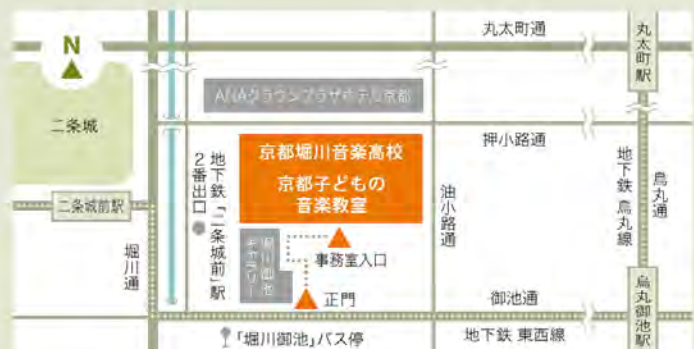
京都市立芸術大学音楽学部 音楽教育研究会 京都子どもの音楽教室

お問い合わせはこちらから →
TEL 075-255-4262



京都市中京区油小路通御池押油小路町238-1
京都市立京都堀川音楽高等学校施設内

毎週土曜日開講



京都市営地下鉄 東西線「二条城前」駅2番出口より徒歩2分。
京都市バス「堀川御池」バス停より徒歩2分。